

“Teatro Rodante: recuperando saberes tradicionales por los ODS”



GUIÓN TEATRAL *y parte de lo que fue el proceso...*



Proyecto subvencionado por el Ministerio de Derechos sociales, Consumo y Agenda 2030, dentro de las subvenciones concedidas por concurrencia competitiva para la realización de actividades de actividades relacionadas con la promoción e implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible en España, correspondiente a la Convocatoria de 2024 (código 761088)

Contenidos

CONTEXTO	pág. 3
¿CUÁL ES NUESTRA PROPUESTA?	pág. 6
PARTICIPANTES	pág. 14
GUION DE LA OBRA	pág. 15
ENLACES DE INTERÉS	pág. 50
ALGUNOS RECURSOS QUE HEMOS RECOPIADO DURANTE EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	pág. 55
¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA TI FORMAR PARTE DE ESTE PROCESO?	pág. 57
AGRADECIMIENTOS	pág. 58
CONTACTO	pág. 58

CONTEXTO

En este documento encontraréis el guión de la obra de teatro creada por las participantes del proyecto “Teatro Rodante”, publicado para difundir libre de derechos con el fin de que pueda ser replicado, servir de inspiración o ser adaptado abiertamente según las necesidades y deseos del grupo o elenco que lo desee utilizar.

El guión como tal lo encontraréis a partir de la página 15 pero, previo a ello, a lo largo de las páginas previas vamos a hablar un poquito de dónde surge toda esta historia...

¿Quiénes somos?

La **Asociación Mar de Tierras** somos una entidad de corte ecosocial formada por personas sensibilizadas ante la problemática social y ecológica actual. Nace en 2011 a partir de las motivaciones e inquietudes de un grupo de jóvenes, de perfiles multidisciplinares, con el objetivo de formar un laboratorio de experiencias de participación activa en la ciudadanía, que reflexione sobre el modelo social vigente y proponga alternativas a problemas concretos, trabajando sus aspectos político, económico, cultural y socioambiental, en pos de la transformación social.

Desde entonces, promovemos actitudes favorables a la mejora de nuestro entorno a través de la realización de diversas actividades, manejando aspectos educativos, pedagógicos y de sensibilización social, que persiguen avanzar hacia un mundo más justo y sostenible.

Dentro de estas directrices y valores se enmarca este proyecto.

¿En qué consiste el proyecto?

Teatro Rodante cumple un sueño... Un día (o varios) soñamos con unir varias piezas de un puzzle y buscar la manera de hacerlo real. **Educación ambiental, teatro social y viaje en bici residuo cero:** tres patas que estructuran parte de lo que Mar de Tierras disfruta proponiendo y haciendo, herramientas que sirven como medios de transformación social.

Teatro Rodante es un proyecto intergeneracional que engloba formación en **recursos teatrales y educación ambiental**, visitas al medio natural y a iniciativas inspiradoras; investigación, entrevistas y talleres, para conocer e intercambiar conocimiento existente sobre **saberes tradicionales**, encontrando el nexo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y buscando **soluciones conjuntas** para su aplicación. El proceso se materializa en la creación de una **obra de teatro social** para ser representada en distintas localidades de las provincias de Guadalajara y Madrid durante un **viaje en bicicleta** con filosofía sostenible y reto residuo cero, y se recoge en un **corto documental** y en este guion teatral, ambas herramientas multiplicadoras y de divulgación.

En un **proceso formativo integrador y transformador** abordamos algunas de las principales problemáticas ambientales, reflexionando acerca de conceptos que engloban el "Qué necesito, qué necesitamos, qué mundo tenemos y qué mundo queremos", así como trabajando en conjunto para buscar alternativas a nivel individual y comunitario.

Aprendemos técnicas teatrales como herramienta de comunicación y sensibilización y estrategia educativa, tomando el **teatro como el lugar donde ensayar los cambios** que queremos ver en nosotras y en la sociedad en la que participamos.

Facilitamos que **historias silenciadas sean reveladas y empoderadas** y creamos de manera colectiva una obra que cuenta una historia común a la humanidad, inspirándonos en decenas de historias personales.

El **viaje en bicicleta** con el reto residuo cero constituye el medio vehicular que facilita una **experiencia vital** entre las personas participantes y con el medio ambiente, facilitando la vivencia, el descubrimiento y el autoconocimiento y proporcionando una manera amable de acercarnos y relacionarnos con el entorno y con sus gentes de una forma más consciente.

A lo largo del proyecto, aplicamos **metodologías** participativas y técnicas de dinamización grupal como fuente de conocimiento y recursos educativos y de sensibilización, dotando al proceso de un enfoque socioafectivo para favorecer los procesos educativos y creativos.



¿Cuándo se realiza el proyecto?

El proyecto se desarrolla entre los meses de diciembre de 2024 y octubre de 2025. El grueso del proyecto, que incluye la parte formativa, de investigación, creación y rodaje del documental, se ha llevado a cabo entre enero y junio de 2025, finalizando con la última representación teatral y el estreno del documental el 28 de septiembre.

¿Qué esperamos conseguir con este proyecto?

Teatro Rodante desea promover una **visión y una actitud social alternativa favorable a nuestro entorno**, reflexionando sobre problemáticas socio-ambientales que afectan a zonas urbanas y rurales. Durante los meses de proyecto, nos acercamos a algunas de ellas para conocerlas en primera persona y encontrar referentes, inspiración y soluciones desde las propias experiencias de quienes actualmente viven más cerca o en consonancia con la naturaleza, recuperando y aplicando saberes tradicionales que aún se mantienen vivos.

Más específicamente buscamos:

- Adquirir **herramientas educativas para la sensibilización ambiental**, utilizando metodologías de educación no formal.
- Fomentar la creatividad, utilizando el **teatro social** como canal de comunicación y vehículo de transformación.
- Generar **espacios de diálogo**, mejorar la capacidad expresiva y comunicativa de necesidades y sentimientos, así como aprender a indagar en las necesidades de los grupos y comunidades, desde la escucha y la empatía, creando cohesión grupal y sentido de pertenencia.
- Incentivar a la **acción pro-ambiental**, abordando el residuo cero como reto colectivo, lo cual servirá como fuente de aprendizaje, empoderamiento y reflexión para adquirir hábitos hacia una vida más consciente y de menor impacto ambiental.
- Fomentar la parte lúdica en los procesos educativos proporcionando a las participantes patrones de **diversión y emoción**, que constituyen piezas básicas en los procesos educativos y favorecen la motivación intrínseca hacia el cambio social.

Desde un enfoque transversal, abordamos la crisis climática apostando por el **residuo cero** y la promoción de una vida sana a través del **consumo responsable** y saludable, fomentando valores de solidaridad y participación. Creamos espacios donde **compartir e intercambiar ideas**, necesidades, sueños o miedos y replantearnos nuestro modelo actual de consumo y de vida, aportando soluciones y construyendo alternativas que pongan de nuevo en el **centro la vida, los cuidados y la conservación** del entorno.



¿CUÁL ES NUESTRA PROPUESTA?

El proyecto de Teatro Rodante se desarrolla bajo los siguientes ejes principales de trabajo:

I) **FORMACIÓN:** nos encontramos durante 20 **sesiones semanales** en las cuales reflexionamos sobre inquietudes y problemáticas ambientales y adquirimos, por un lado, recursos para la educación ambiental, en sesiones facilitadas por Mar de Tierras, así como formación artística y teatral, parte liderada y co-dirigida por las facilitadoras provenientes del teatro social Guillermo Rodríguez y Alessia Cartoni, con la colaboración de Marina Pallarès y Silvia Arriscado y Nacho Ibérico de Anticiclón Clown.



El proceso formativo se completa con la parte de investigación y el propio viaje en bicicleta, que se desarrollan en los siguientes puntos.

II) **INVESTIGACIÓN**

En paralelo a la formación, hacemos un proceso de investigación mediante **entrevistas** durante las sesiones formativas y las visitas de fin de semana y **talleres** que completan la información que nutre de contenidos la pieza teatral. Las participantes son protagonistas del proceso de diseño de las entrevistas, colaborando asimismo en la búsqueda y selección

de nuestro público objetivo, personas y entidades que nos comparten su experiencia y sus saberes tradicionales.

ENTREVISTAS

Por ejemplo, en Madarcos (municipio más pequeño de Madrid) entrevistamos a Sofía Yanes Buraya, mujer joven que creció en la ciudad y volvió al pueblo en su edad adulta. Involucrada en varios proyectos del pueblo y promotora del proyecto “Cuídame” con mayores, para dar respuesta a la soledad no deseada y que tengan acompañamiento para permanecer viviendo en el pueblo; proyecto que se ha ido expandiendo a otros pueblos. También ha sido educadora en el Programa educativo para la transmisión de la Memoria Colectiva proyecto Patrimonio y Cultura Rural de la Mancomunidad del Embalse del Atazar. Compartimos alguna de sus reflexiones:



*“Desde los privilegios (de las personas que venimos de la ciudad) podemos ver desde esa mirada y que nos puede salir el juicio y, a la vez, **vamos a buscar lo positivo de venir desde aquí y tener esa fuerza y esas posibilidades para cambiar cosas.** Desde nosotras que podemos, pero sin la crítica del que no lo quiera hacer o no lo puede hacer”.*

*“... si yo te compro tú puedes mantener un trabajo, esa cosa, ese deber, el marco completo, esa filosofía, esos valores en los que crees. Y que a lo mejor sería más barato comprar en el supermercado, **pero tu apoyo hace red, hace que se pueda mantener la población.** Porque ves el valor de todo lo que significa eso, ¿no? Eso es”.*

*“Proponemos juegos tradicionales en el cole del pueblo, para que sigan manteniendo su capacidad de jugar, de divertirse, de juntarse. Lo vemos como algo sostenible en cuanto a **cómo se sostiene el cuidado, cómo se sostiene la diversión, cómo se sostiene el seguir relacionándonos** y no a través de una máquina o de un juego mucho más solitario. Y también, un punto increíble en cuanto a sostenibilidad, es que estos juegos no requieren nada de nada.”*

*“Hacemos paseos y conversaciones con las mujeres mayores., porque a través de estas conversaciones, de preguntarles, cómo hacías esto, cómo era esto, se les empieza a subir la autoestima, porque **empiezan a valorar lo que han hecho, empiezan a sentir que hay interés por ellas**”.*

También entrevistamos a Luis García Varela de Braojos, músico y experto en Muro de piedra seca, realizando formaciones donde involucra a la gente local. Respecto a ello, comenta:

*“Existe ese deseo de **generar el vínculo**, de generar lo que nos conecta y de encontrar y ver el sentido. Trabajamos en lo local para ver el resultado práctico, que al final es un poco para que **la gente se implique, se sienta formando parte** y tenga sentido de pertenencia y que vea que tiene un efecto lo que se hace. Cuando te sientes involucrado, lo vas a transmitir de otra manera”.*



En Puebla de la Sierra charlamos con María García Martín, actualmente técnico forestal en Prádena del Rincón y muy conocedora de la Sierra del Rincón, de su historia, costumbres y organización y gestión del territorio. Hablamos de muchos temas, entre ellos, de los comunales, las actividades tradicionales y la importancia de juntarse y apoyarse para llevarlas a cabo. En este caso, la cosecha de la bellota, pero transmisible a tantas otras actividades y cuidados:



“... De una manera equitativa. Y juntas. Porque yo sola no cojo una mierda bellota, ¿sabes? Pero entre las dos cogemos un montón. Es la historia. Porque tú me aúpas y yo no sé qué... es que hay un montón de cosas que una sola en tu casa te pones a poner un cuadro y... Madre mía de mi vida. Te vuelves loca, ¿no? Pues imagínate cualquier movida: criar a tus hijos, tener cerdas, lo que sea, ¿no? Es como... Es que es exponencial el beneficio cuando lo comparten, ¿no?”

SALIDAS FIN DE SEMANA – VISITAS E INVESTIGACIÓN

El proceso formativo e investigador con el grupo de participantes incluye dos **salidas de fin de semana** a la sierra de Madrid y de Guadalajara, con el objetivo de conocer y entrevistar personas e iniciativas sostenibles del medio rural, referentes e inspiradoras para aportar a la creación teatral.

A principios de febrero nos acercamos a Gargantilla del Lozoya, donde Amaya, educadora del CEA Valle del Lozoya, nos comparte algunas realidades y proyectos del entorno, como el Banco de Saberes o la recuperación de semillas locales. Vanessa Panelli y Eva Ávila, desde Turismo del Ayuntamiento de Gargantilla, nos presentan a Carlos Martín, Pedro Reguera de Pedro, Máximo Martín y Felipe Martín, mayores habitantes del Valle que nos explican cómo se hace la garrota o, con pasión, recitan canciones y poemas de su juventud.

Por su parte, las hermanas María y Brigida Miñambres nos guían la visita de su tan cuidado Museo del Traje en Rascafría, acercándonos a las costumbres folclóricas de la Sierra. Con su cercanía y cuidado, Dani Blanco y Eva Martín, de la Asociación Roblemoreno, nos acogen en sus instalaciones y nos presentan su rebaño único de oveja merina de El Paular.

Tras indagar algo más sobre usos tradicionales y actuales del entorno y la transformación humana como parte del ecosistema, nuestra convivencia se completa con un baño de bosque y el regalo de compartiros y darnos calorcito, en el Mirador de los Robledos.



Para continuar con la investigación etnográfica y nutrir la creación artística, a finales de abril acudimos a la Sierra Norte de Guadalajara para conocer maravillosas gentes e iniciativas: Nati y Julio nos alojaron en su albergue A.D.S.N. de La Miñosa y compartieron su proyecto *Móvil Kitchen* de cocina para refugiados. En Palazuelos, Carlos Moreno nos recibió con mucha pasión en deSpelta, proyecto que crea valor y fija empleo: agricultura cerealista de secano en extensivo y ecológico, salud y sostenibilidad para el medio y las personas, y posteriormente nos acercamos a las antiguas Salinas de Bujalcayado.



Acudimos al pueblo de Albendiego y allí su alcalde, Mario J. Gallego, nos explica la organización asamblearia y participativa entre sus menos de 40 habitantes, fuera del “meollo capitalista”, y nos trae su frase: “el poder no se conquista, se destruye”.

En la carpa de circo charlamos con Mila y Paula, parte de las componentes del proyecto musical de aprendizaje colectivo e intergeneracional Las Kacharreras, que recuperan y adaptan canciones castellanas tradicionales gracias a la Mari de Ujados. Realzan y dan voz a la figura de la mujer en el espacio público, valorando la inclusividad del Folk para que cualquiera, sin mayor técnica, pueda salir a la plaza a cantar y bailar. Nombran el “estrés rural”, término que nos encontramos en varios puntos fuera de las ciudades, o la clave de “cuánto ingresas vs cuánto dejas de gastar viviendo aquí”: reducir el trabajo asalariado es posible gracias a los gastos compartidos y la colectivización de tareas y bienes. Remarcan el arropo de las vecinas, implicadas en proyectos con Efa Sierra Norte o eventos como el encuentro de circo MYAU, como ejemplos de diversificación y adaptación del empleo a la necesidad local, así como generación de oferta cultural en los pueblos.



Cerramos el fin de semana la mañana del domingo con la enriquecedora visita al Museo de Cultura Tradicional de Atienza, guiada por Rosa Osorio, quien nos enseñó muchas cosas sobre tradiciones, rituales y simbologías de la región.

TALLER TEATRO DEL SÍ - BARCELONA

Como taller monográfico del proyecto, para conocer también las realidades de otros espacios del territorio, el sábado 15 de marzo, en el Espai Jove la Fontana del Barrio de Gràcia de Barcelona, **Marina Pallarès** acompaña a un grupo de 11 mujeres en el proceso de descubrir una narrativa diferente de nuestra identidad con el entorno, facilitando el taller de Teatro del Sí «Escuchando realidades, tejiendo futuros». Nos acercamos a las problemáticas ambientales que nos rodean, utilizando el cuerpo para despertar y conectar con el grupo, las emociones para conectar con la empatía social y la voz para expresarnos. Este encuentro mostró lo que nos separa y nos une a nivel generacional, social y/o cultural, conectando con nuestras historias personales, para ser trasladadas a una creación colectiva.



ENTREVISTAS EN EL PIRINEO ARAGONÉS



El proceso de investigación se completa con la asistencia al Festival de Documental Etnográfico Espiello en Sobrarbe, donde asistimos a un homenaje a Eugenio Monesma, creador de cine etnográfico conocido por sus documentales sobre tradiciones, oficios perdidos y costumbres de nuestros mayores en el mundo rural de diferentes partes de España.

También realizamos entrevistas a agentes relevantes del Pirineo Aragonés: Roberto Serrano, Alcalde de San Juan de Plan quien, junto a su compañera Elena Requejo, nos hablan de algunos de sus proyectos en el Valle de Chistau aragonés: la Escuela de Pastoreo como potenciadora de la ganadería extensiva y el asentamiento de población en zonas rurales, las clases de aragonés para mantener la lengua e identidad o el proyecto de filaderas, reconociendo el valor de lo comunitario y lo ritual. También remarcan la dificultad de lo artesanal de pelear contra la industria.

“... yo creo que lo que te pega a los sitios, lo que te pega al territorio, la parte suelo, **la parte raíz, es el tema de la identidad**. Hay que trabajar con las identidades, con suficiente idea de que sean un pegamento, un **elemento de cohesión de una comunidad**. Lo que viene afuera tiene que, en alguna medida, asumir esa identidad y la identidad propia tiene que ser ágil para integrar a lo que viene” (Roberto Serrano).



“Si no podemos elegir dónde nacer, vamos a darnos el derecho de arraigarnos donde nos dé la gana, ¿no? Por lo tanto, que uno sea de donde quiera ser, ya está. Arraigo, pues **lo tienes o te lo buscas**”. (Roberto Serrano).

“Muchas veces no se trata de recuperar por recuperar, por exotismo o por tal, sino porque **son soluciones a problemáticas actuales**” (Elena Requejo).

“¿**Qué valor está dando a la vida?** Porque aquí, si nos reunimos con las mujeres, es porque, precisamente, hay una comunicación entre ellas, que tienen 80 años, y las que vayamos llegando para aprenderlo, y **a ellas les da alegría. Siempre dicen**. Sentirse escuchadas, sentirse vistas” (Elena Requejo).

Con Charlotte Bouguet y Julieta Filomena, habitantes de la Comarca del Sobrarbe y con Xavi Escobedo, del Valle de Benasque, personas que se movieron al valle, como tantos, con el deseo de “**trabajar menos y vivir más**”, hablamos de retos y problemáticas presentes que afectan al medio urbano y rural, como la falta de relevo generacional, falta de oferta para el acceso a la vivienda por familias que no quieren vender, o afectada por el turismo y las actividades de temporada, siendo fundamentales la adaptabilidad o la importancia de la diversificación para que el territorio sea económica, social y ambientalmente sostenible. También, valoran la implicación en las actividades locales, desde el convencimiento de que “desde un pueblo se puede ir también revolucionando”.



III) CREACIÓN TEATRAL

Durante el proceso formativo, entre los meses de enero y junio, nos familiarizamos con distintas técnicas y herramientas de teatro social y comunitario y avanzamos en el proceso creativo, creando diferentes escenas e imaginando cómo queremos el resultado.

A inicios del mes de junio, apenas diez días antes del comienzo del viaje en bici, tiene lugar un tercer encuentro de fin de semana para terminar de modelar la obra de teatro: nos juntamos en el Albergue la Tormenta de Fresno de Cantespino (Segovia) y, bajo la co-dirección de Guille Rodríguez y Alessia Cartoni, nace por fin **la obra de teatro**, pieza que reúne, recoge y vuelca algunas ideas claves de lo aprendido durante el proceso.



IV) VIAJE EN BICICLETA Y REPRESENTACIONES TEATRALES

Entre el 17 y 22 de junio realizamos un viaje en bicicleta desde el pueblo de Mandayona, en Guadalajara, hasta Madrid, recorriendo alrededor de 215 kilómetros a lo largo de distintas localidades y representando la obra de teatro en 6 ocasiones: en las localidades de Matillas, Brihuega, Horche, Ambite, Perales de Tajuña y el barrio de Vallecas de Madrid.

Tras cada representación y como **parte esencial del proyecto**, proponemos un **coloquio como espacio de diálogo con la población local**, para el intercambio de experiencias y saberes, reflexionando en conjunto sobre **alternativas para el cambio de manera vivencial** y fomentando los beneficios de las relaciones afectivas a través de una experiencia vital significativa, dejando una huella significativa en las personas asistentes.

El viaje supone un reto para el grupo: la ola de calor nos acompaña, aumentando la dificultad que puede suponer recorrer kilómetros en grupo y estar disponibles para actuar cada tarde. Averías, caídas, calores y cansancio alargan la ruta y hay bajas temporales que nos obligan a reorganizar los papeles. Aprendimos que “pasan cosas”, y ante ello la fuerza, **el apoyo, el soporte y la resiliencia del grupo se hacen presentes**, estando muy agradecidas a las personas que nos acogen y nos alimentan durante estos días.

En distintos momentos del proceso formativo, de investigación y el viaje en bici nos acompañan Adela Burgos y Elvira Ongil, profesionales del colectivo Contrapicado Films para generar material de cara a la creación del **corto documental** resultante, el cual sirve para ser utilizado como vehículo de transmisión de memoria y difusión del proyecto.

El 6 de septiembre acudimos a la plaza de la Iglesia de El Cuadrón, en el Valle del Lozoya, para hacer una nueva representación y devolver a la gente de Lozoya su tan grato recibimiento.



El día 28 de septiembre realizamos nuestra última representación dentro del proyecto y estrenamos el documental en el Centro Cultural Pilar Miró de Vallecas, en Madrid.



PARTICIPANTES DEL PROYECTO

Hemos tenido el placer de contar con la participación de actores y actrices no profesionales, siendo muchas de ellas personas que se subían por primera vez a un escenario:

- Alia Cachafeiro Maiz
- Alberto Rico Trigo
- Beatriz Alía Martínez
- Casilda Nogales Solórzano
- Ettore Virga
- Janire Sánchez Villarreal
- Lucía Bezares Fernández
- Marta García Gamella (Mita)
- Natalia Bermúdez Sánchez
- Nataly Rivero
- Noelia Álvarez Díaz
- Pablo Sánchez Hermosilla (Pese)
- Regina Sánchez Belinchón
- Rodrigo Gardelegui Labrada
- Susana Millán Hurtado
- Teresa Campillo Poza
- Violeta Pascual Marazuela

Por parte de Mar de Tierras han participado:

- Cristina Fernández Corbacho
- Nabil Chahrour Mayoral
- Rodrigo Torija Santos
- Alfredo Martínez Hernández (Fredy)

Asimismo, queremos agradecer también a las personas que han formado parte del proyecto en su inicio pero que no pudieron participar en el viaje en bicicleta y las representaciones teatrales:

- Marta de Pascual Jiménez (Marto)
- Ana Zurdo Vidal
- Ignacio Vargas Bielsa
- Mónica Montealegre



GUION DE LA OBRA DE TEATRO

ARGUMENTO

Al presentar la obra cuando actuamos, nos referimos a ella como “Teatro Rodante”: efectivamente, no tiene título. No se lo pusimos en su momento y nos gusta la idea de que cada cual le ponga el título que considere (y van saliendo muchos).

En esencia, la obra selecciona y presenta algunas situaciones en el medio rural, que ligan con la habitual inseparable relación entre el medio urbano, sus habitantes, sus problemáticas, sus conflictos, sus deseos y sus incoherencias. Todas ellas creadas e inspiradas **a partir de las historias personales** de las participantes y la gente que hemos ido conociendo en nuestras entrevistas.

La obra se estructura en tres escenas de Abuela – Nieta y 4 escenas en las que aparece el resto de personajes, además de la introducción, el cierre, y algunas mini escenas del pueblo, junto a sus transiciones.

ESTRUCTURA

- INTRO – PRESENTADORAS
- AMEBA → DISPERSIÓN EN PUEBLO
- MINI ESCENAS PUEBLO
- CAMINO NIETA A CASA DE LA ABUELA Y ENCUENTRO CON PERSONAJES PUEBLO EN DISTINTOS PUNTOS
- ENCUENTRO NIETA CON ABUELA (I) GALLINA
- ESCENA 1: ARTESANÍA
- PAUSA, CONGELAR – PRESENTADORAS – “Sentirse anclada a la tierra”
- ENCUENTRO NIETA CON ABUELA (II)
- INTRO GANATRON - PRESENTADORAS
- ESCENA 2: GANATRON 3000
- ESCENA 3: FÁBRICA
- PAUSA, CONGELAR – PRESENTADORAS – “¡A las barricadas!”
- ESCENA NIETA-ABUELA EN BAR
- RULETA DE LA SUERTE – PRESENTADORAS
- ESCENA 4: CUIDADOS MADRE
- PAUSA, CONGELAR – PRESENTADORAS (“Tensión”)
- ENCUENTRO III - NIETA HACE MALETA - Despedida
- ABUELA SOLA - Poema
- CANCIÓN Y FIESTA FINAL
- CIERRE PRESENTADORAS

PERSONAJES

Se necesitan idealmente un mínimo de 15 personas para cubrir los personajes. La hemos representado siendo 14 y con el elenco completo de 19, adaptándonos a las diversas circunstancias y sumando varias maneras y versiones diferentes de personajes. Ante el reto de juntar a todas las personas en espacio y tiempo y ante las bajas de última hora que puedan surgir, proponemos e invitamos a que actores y actrices se aprendan varios papeles y se dispongan a la apertura de afrontar las adversidades que puedan surgir.

-Presentadoras (1 y 2)

-Abuela / Yaya

-Nieta

AMEBA = PUEBLO Estimadas 14 personas

ESCENA 1: Alfarería

- Artesana (Pepi)
- Influencer (MerySun)

ESCENA 2: Ganatrón 3000 – bar

- JuanFran (Ganadero)
- LuisFer / Vane (amigo o amiga)

Bar:

- Camarera / camarero
- 3 personas más (Mateo + 2)

ESCENA 3: Fábrica

- Pili (RRHH)
- Loli (Trabajadora despedida)
- Trabajadora en Lucha
- Trabajador “Qué calor, ¿no?”
- 2-3 más (mismas actrices que Niñas, MerySun, Conchi, amigo Bar...)

ESCENA 4: Hermanos y Madre

- Mateo
- Hermana / Hija (Conchi)
- Madre (Saladina)

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

La obra está pensada para idealmente ser representada en exterior, sin utilizar micrófono.

Importante: Delimitar cuáles son los límites del escenario, para las salidas de escena de los personajes (cuando salgamos, nos quedaremos de pie o sentadas fuera del límite).

Necesitaremos **dos sillas**, que se colocarán centradas al fondo de la escena.



Nuestro primer escenario en Matillas (Guadalajara), 17 junio 2025

Contamos con **3 bicis**: una para las presentadoras, preparada con la ruleta y la sombrilla (idea de Regina Sánchez), así como la pata para mantenerla erguida. Otra bici hace de Fuente (en nuestro caso, diseñada y creada por Teresa Campillo) y la tercera bici hará de barra del bar, también con pata de cabra y tres cajas de cartón que hacen de barra, en la que usaremos 2 o 3 vasos. Podemos apoyarnos de una mesita auxiliar para el bar.



VESTUARIO

La obra se planteó para ser representada como Teatro Rodante (viajando en nuestras bicis), por lo que la intención es rodar con el mínimo peso y utilizar el mínimo de recursos, ya que los transportamos en nuestras alforjas.

Vestuario común a todo el elenco: Pantalón y camiseta en tonos tierra.

Por su parte, cada personaje tiene uno o dos complementos que les caracterizan:

- Presentadoras: Camisa y pantalones algo estrambóticos. Silbato o kazoo para marcar cambios.
- Abuela/Yaya: Camisa, chal o pañuelo.
- Nieta: Gorra, ropa juvenil. Alforja, mochila, *totebag* o funda del pandero para hacer de mochila.
- Artesana: Delantal y gafas.
- Influencer (MerySun): Delantal cuqui.
- Juanfran: Gorra (Caja Rural o similar).
- Amigo/a Luisfer / Vane. Gafas de sol, camisa hawaiana, riñonera...
- Camarera: Mandil y trapo.
- RRHH (Pili). Pañuelo elegante en el cuello. También hace de Serafina, el pañuelo aquí se lo pone en la cabeza.
- Loli: Abanico.
- Trabajadores fábrica: Chalecos reflectantes.
- Mateo: Camisa / chaqueta, más alguna prenda más que traerá en la escena con su hermana.
- Hermana (Conchi): Pañuelo o complemento (gafas de sol).
- Madre: Chal, gafas, collar o pendientes.

ESCENAS

Código de colores:

TRANSICIONES ENTRE ESCENAS

INTERVENCIONES DE PRESENTADORAS

INICIO

Entramos a escena desde los dos laterales. Nos colocamos todos en semicírculo, postura y cara neutra, esperamos con naturalidad.



Representación en Madrid, 22 junio 2025 (Plaza Amós Acero)

INTRO PRESENTADORAS

La intervención de las PRESENTADORAS en la obra juega mucho con la improvisación.

Entran en escena las PRESENTADORAS, con su bici, colocándola y sonando la bocina.

- Buenas tardes, bienvenidos y bienvenidas a la plaza... ¡a la plaza de su pueblo! (*nombra pueblo en que estamos*). Este lugar tan bello, tan bonito.
- Pero bueno, no hemos venido a presentaros vuestra propia plaza, eso ya lo conocéis.
- A quienes no conocéis es a nosotras.
- Ustedes se preguntarán quiénes somos, qué venimos a hacer aquí, con razón.
- Y contestaremos: somos Teatro Rodante!
- Y dirán ¿y qué es teatro rodante?
- Y les contestaremos: Teatro Rodante es un proceso de creación colaborativo artístico-teatral que pretende generar un diálogo sobre los procesos que generan otredad en el continuo rural y urbano a través del análisis de la dicotomía entre tradición y modernidad....
- No, eso no.

- ¿Cómo?
- Que no sé qué has dicho, pero no te he entendido nada.
- Es lo que ponía en la justificación del proyecto, en la subvención...
- Ya, pero a esta gente hay que contarlo bien, no el papeleo.
- ¿Y cómo lo cuentas entonces?
- Pues... Teatro Rodante es una historia de drama, de comedia, de amor, con dilemas que cambiarán el rumbo de vida de sus personajes...
- Bueno a ver dicho así parece una telenovela.
- Y entonces, ¿qué?
- Pues vamos a dar datos. A la gente le gustan los datos, que son objetivos y quedan claros...
- Eso es, datos. Pues en esta obra aparecen: 2 neorrurales...
- Un botijo...
- Una app revolucionaria...
- Un obrero acalorado...
- 5 personajes guapos y feos...
- No hombre, no digas eso, que ahora la gente está intentando ver quién es quién.
- No, pero no es lo mismo quienes interpretan que sus personajes, es distinto.
- Bueno, bueno, el caso. Que lo de teatro está claro, pero ¿y lo de “rodante”?
- Pues porque venimos en bicicleta!
- De pueblo en pueblo
- Con la casa a cuestas. ¡Y el atrezzo! ¡y el vestuario!
- Pero no sólo eso, es que además, nuestro viaje es Residuo o
- Bueno, bueno, bueno y ¿qué es eso de residuo cero? Pues que hay 0 residuos. No uno ni dos sino 0.
- Todo viene sin plásticos. Por ejemplo para la leche de avena, pues en lugar de comprarla en tetrabrik pues vamos por el campo y vemos y decimos mira una vaca!
- Y vamos a ver si es de leche de avena porque no todas las vacas son de leche de avena que eso lo hemos aprendido hace poco
- Y la ordeñamos y desayunamos leche de avena que está más dulce además
- Pero es que no solo eso, cuando nos comemos un melón, por ejemplo, guardamos la cáscara y los guitos
- Y los llevamos también en la bici
- Hasta encontrar a gente con gallinas
- ¡Y que se lo coman ellas!
- Eso ya no es residuo cero, ¡es residuo menos uno!
- Bueno, y por último, que no nos queremos enrollar más
- Eso, que esta gente ha venido a ver la obra, no a saber de qué va la obra
- Tenemos que explicar que esto es una obra interactiva
- En la que van a tener que sacar sus teléfonos móviles
- Y dirán, hay que escanear un QR que lleve a algún formulario online?
- Pues no. Se lo hemos hecho sacar para que le den al botoncito ese con un altavocito que pone el móvil en silencio. Eso es. Si no saben pregunten al de al lado. Perfecto.
- Y ahora sí, ¡les dejamos con un fuerte aplauso con Teatro Rodante!

AMEBA INICIAL

Desde el semicírculo creamos la ameba, entrando uno a uno (todos, menos Presentadoras, Nieta y Abuela).

Los de delante comienzan a hacer movimientos en ola (azada, pinzas). Importante: quedarnos con cuándo se hacen los cambios de gesto. En todo momento se murmura la canción (“Rondadora”), pero sin perder el sonido de los gestos.

Enlace a versión de “Rondadora” o “La Zorra”

<https://www.youtube.com/watch?v=inhkig8V4zU>



Ambite (Madrid), 20 junio 2025

DISPERSIÓN AMEBA / CREACIÓN DEL PUEBLO

Desde la ameba, van saliendo uno a uno los personajes y se van colocando en sus distintas ubicaciones del pueblo, mientras continúan tarareando la canción y se quedan congelados en su posición. Mateo, con su tez seria y enfadado. Loli sale y se acerca a la fuente. Alfarera/amiga camina hacia la izquierda de la escena. Serafina sale de la ameba ya encorvada, andando con bastón y camina a la fuente, cerca de Loli. Las niñas salen en tono juego hacia la izquierda de la escena. Los del bar se acercan a la barra (derecha si miras desde dentro de la escena). Pepe sale a hacer su curro de manitas (más o menos centrado-izquierda). La última persona en salir será la influencer. Se queda sola haciendo su gesto, unos segundos después, la chistamos y marcha a su posición.

Cuando Loli abre su abanico, es la señal para que se active el pueblo. Momento en que ponemos voz y movimiento a la escena, sin pisarnos, permitiendo que se nos escuche bien, dando altavoz a unas partes y (apagando) otras.

- Serafina y Loli comentan el calor, beben agua de la fuente (opción: si hay suficientes personajes, uno acompaña a Serafina cogido de su brazo. Si no, ella sola interactúa con Loli), Serafina le pregunta a Loli qué tal en la fábrica.
- Pepe/José Luis está con sus quehaceres en el campo, de manitas.
- Niñas juegan.
- Mateo camina con su aspecto enfadado.
- En el bar están tomando algo y comentando.

CAMINO NIETA A CASA ABUELA

La Nieta llega al pueblo y se va encontrando con gente en su camino (hace tiempo que ella no viene al pueblo y genera reacciones):

1º-Se encuentra con Pepe / Jose Luis, se saludan, ella no le recuerda, él le dice que es su primo segundo.

2º-Serafina la mira y se acerca a ella:

-Serafina: “¡Hola, bonita! ¿Tú de quién eres?”

-Nieta: “Soy la nieta de la Bubela!”

-Serafina: “¡Anda! Hacía tiempo que no venías por aquí, ¡sí que has crecido!”

-Nieta: “Sí, hacía rato ya...” (sonríe)

-Serafina: “¿Te vas a quedar mucho?”

-Nieta: “No sé, unos días, voy a ir viendo...”

-Serafina: “¡Estás muy guapa”

-Nieta: “¡Gracias! ¡Adiós!”

(Serafina y Loli se quedan comentando lo mayor que está).

3º-Niños se le acercan, rondándola “¡Hola! ¿Quieres jugar con nosotros?” La tocan el pelo, juegan con ella...

4º-Se cruza con Mateo. Se chocan, se saludan tenso, él le dice una bordería: “Claro, solo vienes al pueblo a las fiestas...”. Momento incómodo. Serafina y Loli comentan por lo bajini lo desagradable que es Mateo.

5º. Nieta llega al bar: se encuentra con una/dos amigas, emocionadas, se abrazan, “¡cuánto tiempo!”, etc. Le comentan que esa tarde tendrán clase de batucada, Nieta promete ir, cuando se marcha, amigas comentan “yo creo que esta no viene”.

ESCENA LLEGADA NIETA A CASA ABUELA

Importante a lo largo de la escena: Que haya ritmo, que no estén todo el rato sentadas. Que la Nieta se levante y se siente, porque se siente incómoda con algunas preguntas de la Abuela. Cuando la Abuela le pregunta “¿estás bien?”, la Nieta, se levanta, se come la pera para que la Abuela no le vea la cara. La Abuela se levanta para buscarla.

Nieta llega a casa de Abuela tras su paso por el pueblo.

YAYA está sentada desde la anterior escena, espera con ansiedad, viendo la hora y tratando de leer.

NIETA: Llega a la puerta de la casa, mira hacia arriba, a la ventana y llama a su Yaya, en alto:

—¡Yaya...! ¡Yaya...!

[Pausa. La Abuela escucha desde dentro. Una voz algo áspera, sorprendida.]

YAYA (desde dentro se asoma en la ventana con sorpresa):

— Hijaaa, hija... pasa, pasa, que está abierta la puerta, ¡empuja fuerte!

YAYA: — Anda, niña... ¿Ya estás aquí? qué tarde has llegado.

NIETA: — Cuando llegó el bus, yaya.

YAYA: — A su tiempo cada cosa...

¿Cómo estás...? ;Qué flaquita te veo!

Pasa, pasa... ;anda, ven, siéntate (*llevando la silla al centro del escenario*)

va a la cocina y coge la pera

Toma, cómete esta pera.

NIETA (*entrando*): — No, Yaya...

YAYA: — Que a barriguita llena, corazón contento

NIETA: — Ya comí, me la guardo

YAYA: — Cómetela que está fresquita, La cogí hoy mismo, del árbol del yayo

O quieres queso... (*se mueve rápido para darle más cosas*).

NIETA: No tengo hambre yaya. Me comí un bocata antes de venir.

YAYA (*frunciendo el ceño*): — ¿Un qué?

NIETA (*riendo un poco*): — Un bocata... pan.

YAYA (*despectiva pero con picardía*): — ¡Pan! Si el pan no hace mojón, hija...

Tengo jamón también. Una pierna buenísima que me trajo Paco el de al lado el otro día.

NIETA: — No, abuela... soy vegetariana.

YAYA (*se detiene, parpadea*): — ¿Vegeta... qué?

NIETA (*tranquila*): — Vegetariana. Que no como carne.

YAYA (*despreocupada, volviendo a lo suyo*): — Anda, anda...

Bueno tengo una gallina, que eso no es carne, la maté hoy.

Una vieja... de esas que hacen buen caldo.

[*va a la cocina y lo trae para preparar*]

NIETA (*mirando la olla*): — ¿Es... es gallina de verdad?

YAYA (*orgullosa*): — Sí. De las mías.

NIETA: — ¿Y dónde las tienes?

YAYA (*con gracia*): — Metidas en el gallinero, ¿dónde va a ser?

NIETA (*curiosa*): — ¿Y las sueltas?

YAYA: — Claro. A veces se meten hasta en la casa.

Una me picó el mantel la otra tarde. ¡Qué risa!

[*Pausa. La nieta suspira, resignada.*]

NIETA: — Bueno... vale.

YAYA (*pasándole la pechuga*): — Venga, desmecha esto.

NIETA (*tomando la gallina, con duda y asco*): — ¿Y cómo se hace?

YAYA (*con paciencia*): — Así.

Despacito... finito.

Como si separas hilos.

[*La nieta intenta. Con asco.*]

NIETA: — ¿Pero no vamos a tardar mucho?

YAYA (*sin enfadarse, sigue con lo suyo*): — ¿Tardar?

Niña... el buen plato no está en la receta.

Está en el tiempo que le inviertes.

[*La nieta la mira. Sonríe sin querer.*]

YAYA (*como quien no quiere la cosa*): — Como todo en esta vida.

Si vas con prisa, se te pasa el punto.

[*La yaya sigue cortando. La nieta también, más torpe. Hay un silencio cómodo. Luego, la yaya rompe el aire.*]

YAYA (*mirándola de reojo, sin dejar de cortar*): — Y bueno, hija...

¿Cómo estás? ¿Cómo van tus cositas?

NIETA (*mecánicamente*): — Bien.

YAYA (*deteniéndose, la mira*): — Uy... Ese “bien” no me suena a mí.

[*Pausa. La nieta baja la mirada. Traga saliva.*]

NIETA (*suelta de golpe*): — Bueno...

Estaba muy abrumada. Es que ya no soy persona y por eso me he venido aquí.

Dejé el trabajo porque me trataban fatal, y yo ya no sabía qué hacer, de verdad ().

No puedo pagar el alquiler.

Esa... “vorágine” (dice con ironía) me tiene muy agotada.

Y... me siento muy sola.

[Silencio. La yaya no dice nada rápido. Deja el cuchillo. Suspira.]

Opción, si yaya está sentada: Yaya se levanta de la silla y se acerca a consolarla

YAYA (con suavidad, mirada firme): — Más vale sola que mal acompañada hija.

—Aquí siempre vas a tener un lugar. Puedes quedarte lo que necesites.

NIETA: — Me siento muy triste

YAYA: — Hija, Permítete vivir... no hay prisa.

NIETA: — No sé yo.. aquí no hay prisa.. pero allí...

YAYA: — Los duelos llevan su tiempo

NIETA (con una sonrisa triste): — Aquí parece que el tiempo no pasa.

YAYA (sonriendo con cariño): — Pues yo noto que has crecido.

NIETA (incómoda, titubeando): — ¿Y tú cómo lo hiciste cuando se fue el yayo?

¿Ya hace... un año?

YAYA (corrigiendo, con un dejo de nostalgia):

— No... ya hace dos. Y pues aquí, con las labores... con los botes de pisto en conserva...

[La nieta baja la mirada, le da vergüenza admitir cuánto tiempo ha pasado.]

NIETA (cambiando de tema): — ¿Y el tío Pepe?

YAYA: — Ya no viene por aquí. Está en una empresa importante.

— Lo que hace sí que es importante. Con envíos al extranjero y esas cosas

NIETA: — ¿Y de qué es la fábrica?

YAYA: — De cerámica, unos americanos, lo del pueblo trabajan todos ahí ahora, cosas importantes de verdad

NIETA: — Anda, y lo tuyo, yaya... lo de aquí, también es importante.

NIETA: — ¡Qué va, hija! Lo del día a día...

[Silencio incómodo. La yaya parece quitarse valor.]

YAYA (cambiando de tema con algo de picardía): — Bueno, ¿y estás con algún chiquillo?

[La nieta piensa, algo nerviosa.]

NIETA (con un suspiro y algo de vergüenza): — Con una chiquilla.

YAYA (sorprendida, pero sin prejuicios):

— Anda, bueno... Mejor eso que un hombre que te maltrate, hija.

[Otro silencio incómodo.]

NIETA (cambiando de tema, nerviosa):

— Oye, yaya... ¿Esto de desmechar no se puede hacer más rápido?

YAYA (con una sonrisa pícaro): — Y dale con la prisa.

NIETA: — Es que podría ir haciendo otra cosa...

YAYA (con voz de madre sabia): — Que el que mucho aprieta, poco abarca.

Pásame eso, anda.

NIETA: — ¿Esto?

YAYA: — Sí, el plato

NIETA: — Anda, ¡qué bonito!, tengo una amiga que es *influencer*, que dejó todo y se fue al pueblo a hacer cerámica y hace reels

YAYA: — ¿Reels?

NIETA: — Sí, son vídeos... Mira, los vemos, vamos atrás a sentarnos

La escena acaba con la Nieta enseñándole en el móvil el video de la influencer.

ESCENA 1: INFLUENCER-ARTESANA

TRANSICIÓN: La *influencer* entra a escena como si apareciera por el móvil que la Nieta muestra a la Yaya y el pueblo se activa de nuevo

Influencer entra buscando la luz adecuada para su reel, un fondo bonito, buena cobertura... sujetando el móvil en la mano y mirando a cámara, y tiene 3 paradas con la gente del pueblo:

Influencer: — ¡Hola, amores!! Aquí está un día más Mery Sun, ¿cómo estáis? Los que lleváis aquí ya un tiempo sabéis dónde estoy y es que ¡por fin me he venido al pueblo! Mi vida va a dar un giro 360° y todo gracias a vosotros, vuestro amor y cariño. Quiero que viváis esta experiencia conmigo así que, a ver qué vemos por aquí...

-1ª parada con niños, se hace un selfie con ellos y comenta “Ay qué monoos, ¡me recuerdan a mi último voluntariado en África!”

-2ª parada con señora mayor y comenta que se ha encontrado con “las nativas del pueblo”. La señora responde con extrañeza algo así como: “¿La Nativa? ¡Yo soy la Serafina!”

-3ª parada: Mateo comenta algo como “Y esta loca, ¿quién es?” y la mira con desprecio.

Influencer llega al taller y se presenta:

— “¡Hola Pepi, soy Mery Sun!”

Artesana: —¿Quién?

Influ: — Mery Sun, tu ayudante (con sonrisa y muy motivada)

Artesana: — María Soledad? (Se sorprende de que “ESA” sea su ayudante)

Influ avergonzada frente a sus seguidores (mirando a la cámara del móvil) dice a regañadientes: — “Sí, sí, María Soledad.”

Artesana: — Muy arreglada vienes tú para trabajar en un taller de cerámica. Toma, ponte esto (le da el delantal)

Influ: lo mira asqueada, lo ve horrible, pero dice: — “Bueno, es vintage”

Influ: — ¿Por dónde empezamos?

Artesana: — Amasar

Influencer agarra un pedazo de arcilla, va siguiendo instrucciones de amase de la artesana, copiando lo que hace. Mientras, comenta sobre el peso, la incomodidad de la postura, sobre la posibilidad de usar un cojín para la espalda... Todo el rato muestra su cara de cómo se va decepcionando, pero intenta disimular para sus seguidores, sonriendo a cámara

Influ: — “Bueno, así me ahorro el gym”

Artesana (la mira, entre sorpresa y asco): —¿Tú que hacías antes?

Influ: — “Pues yo trabajaba en Madrid, en cosas de Marketing Digital, unas 8 horas al día, y cobraba unos 2500€...”

Artesana: Sorprendida por el sueldo, le dice —¿Y has dejado eso por venir aquí?

Influ: — El pueblo es maravilloso, escuchas los pájaros,...

Artesana: — Sí, ya verás en invierno...

Influ: *Cansada y como mirando sus manos con asco, pregunta* —¿Qué es lo siguiente, podemos hacer torno? ¡Mis seguidores quieren ver torno!

Artesana: — “Para el torno necesitas 6 meses, vamos a hacer churros, que me han encargado un botijo“

Influ: —”Uhhhh Churros!!!, ¡¡Me encantan los churros!!” *Mega emocionada*

Influ: *Va haciendo churros y preguntando todo el rato* —¿Ya? ¿ya?

Artesana: “— Otro, otro...”



Ambite (Madrid), 20 junio 2025

Influ: *(sorprendida y molesta)* — “Pero, ¿cuántos churros necesitamos? ¿Cuánto se tarda en hacer un botijo?”

Artesana: — “Puede ser una semana de trabajo... ¿tú sabes cuánto me pagan por un botijo?”

Influ: — “Pues, a ver... teniendo en cuenta lo que cobraba yo... (*Hace las cuentas según su salario de Madrid*). Una semana, pueden ser unos 650€”

Artesana: — “40€, y gracias”

Influ: *Con cara de desilusión total, pero vuelve a disimular por sus seguidores*
— “Bueno, esto no lo paga el dinero, ¡se paga en felicidad!” En la calma que te trae tocar el barro, sentir la arcilla en tus manos, sentirse anclada a la tierra...”

Cuando la *influencer* dice “Sentirse anclada a la tierra”, **STOP PRESENTADORAS**: Se acercan a las dos y comentan cosas sobre la postura y cuerpo, mientras giran a la artesana, mostrando las distintas partes:

- Cuando Mery Sun dice “sentirse anclada a la tierra” está pensando en baños de barro, tardes al sol en utópicos entornos naturales y jornadas de reflexión apacible en el campo.
- Sin embargo, para la artesana, ese anclaje a la tierra genera una serie de impactos en su cuerpo que vamos a pasar a describir: En las manos podemos ver una acumulación de líquido subdural en el extremo proximal de las falanges...
- Los callos de toda la vida, vamos....
- Además, en los extremos distales de estas mismas falanges encontramos una abrasión epidérmica de grado tres
- Unas quemaduras
- Si tornamos para observar la parte posterior visualizaremos además entre la L4 y la L5 una protrusión de disco intervertebral
- Una chepa, vamos
- Y muy interesante el clásico tobillo de Sebastopol de girar el torno
- No, pero aquí estamos en (*Nombre del pueblo*), no en Sebastopol
- Sí, claro, pero Sebastopol es el médico que inventó el término
- Bueno, vamos a dejarlas trabajando que tienen mucho aún que hacer
- Coloquémoslas en su posición anterior, que no queremos errores de racord (*las devuelven a su postura original*).

(Se van)



Vuelve la escena y la influ empieza a ver que no tiene buena cobertura y que está perdiendo el directo. Se agobia mucho y empieza a preguntar por el Wifi.

Influencer: (*loca, histérica, diciendo frases entrecortadas del tipo=*

— “¡No puedo sin cobertura!”, “pero noooo”, “ay, Dios”, “¡Mis seguidores!”, “¡El Wifiii!”

Artesana: (*sorprendida*) — “¿Wifi? Aquí no hay Wifi...”

Influencer: — “¿Cómo que no hay Wifi? ¿Y qué hago ahora? ¡¡Mis seguidores!!

Artesana: — “Anda, corre ahí a la fuente, que a lo mejor ahí pillas un poco de cobertura”

Influencer se marcha dirección a la fuente, agobiada, luego sale de escena.

MONÓLOGO ARTESANA

Mientras la artesana sigue trabajando, moviendo las manos:

— “Esta no va a durar ni dos días... Si es que los jóvenes de hoy día lo quieren todo YA. Y para las cosas artesanales hay que tener PACIENCIA. Si no dime tú cómo aguantas 10 horas al día, de lunes a domingo.

Dejándote la espalda. Para que luego vengan los turistas en agosto, con la calor, y te digan “Uyyy, este botijo es muy caro...”

Caro no, es costoso, que me cuesta la vida. Y la salud.

Y me regatean... hasta el último euro.

Me dan ganas de decir, “No te lleves el botijo... llévame a mí... llévame a mí en el avión...” Que ya me gustaría a mí viajar como viajan mis piezas.

Y es que yo me tenía que haber ido como mi prima Menchu a Madrid, a estudiar para ser azafata de Iberia, y haber viajado a Portugal a comprar toallas, a Mallorca a comerme una ensaimada o a Roma, y ver el Coliseo... y pasear con un vestido blanco, comerme un helado, y de repente que aparezca un Gregory Peck de los de antes, que me suba a la Vespa y nos vamos por las callejuelas... (*gestualmente hace que se agarra a él en la moto*) Y me dice cosas bonitas al oído... (*nombra palabras en italiano, un poco random*) “Tortellini, pomodoro, carbonara...”. Que yo no entiendo ni papa, pero es que el italiano suena tan bien... es tan romántico... suena como música para los oídos...

TRANSICIÓN: suena la **furgoneta de El Panadero (voz en off de Presentadoras)**, y la artesana termina su monólogo “Ay, el pan!”, enciende la radio y se va a por él. **En la radio suena el anuncio de GANATRON** mientras Juanfran entra en escena.

ESCENA 2: GANATRON 3000



Entra en escena Juanfran haciendo gestos muy exagerados y amplios, tocando una pantalla táctil invisible tipo *Minority Report* hacia el público

PRESENTADORAS NARRAN con VOZ EN OFF:

(2) Este que veis aquí es Juanfran. Parece que está jugando con el móvil o mandándole un mensaje a sus amigos, pero en realidad Juanfran está trabajando. Y no de cualquier cosa, Juanfran es ¡Teleganadero!

(1) El siglo XXI ha llegado a tu pueblo. Sal de la precariedad de la ciudad y vente a este nuevo campo que lo está petando en lo rural y que te reportará mayores beneficios: la ganadería extensiva teleasistida.

(2) Con este sencillo collar, podrás controlar de una manera sencilla la posición geolocalizada de tus vacas, su presión arterial, si están subiendo o bajando una cuesta, su velocidad punta y hasta su estado de ánimo gracias a un collar que funciona con energía solar, verde como tus cuentas a final de mes.

(1) Y todo ello sin apenas esfuerzo y en un entorno idílico. Únete a Juanfran y a otros mil ganaderos por el mundo y compra ya Ganatrón 3000.

(2) Ganatrón 3000. Cuida de tus vacas desde el salón de tu casa. Puedes ser ganadero, sin salir de tu sofá.

PARTE I ESCENA

Juanfran está manejando la pantalla. Cuando termina el speech de la voz en off dice:

Juanfran: — Pues con esto y un bizcocho...

Guarda su móvil y va al bar. Hay 2-3 personas + camarera.

JF: — Holaaaa, hola. Ponme una caña

Bar1 (*misma persona que hace de Pepe*): — ¿Qué tal, cómo andas?

JF: — ¡Bien! Ya he terminado de currar por hoy, y me voy la semana que viene a Ibiza. Viene un colega ahora y nos vamos mañana...

Mateo: — ¿Dónde te vas tan lejos, tú?

JF: — De vacaciones...

Los demás se ríen y le vacilan.

Bar1: — Tú tienes vacas, no vacaciones...

JF: (*risa nerviosa*) — Sí, claro, las dos cosas...

Bar1: — Pero tú sabes que la semana que viene, es cuando viene el veterinario, para la vacunación...

JF: — ¿Cómo? no, pero... la semana que viene yo justo me voy... ¿no puede ser otra?

Bar1: — ¡Sí, claro, cuando el señor quiera! (*se ríe, vacilando*). Solo pasa esta semana y ya no vuelve hasta el verano que viene...

PRESENTADOR 1, VOZ EN OFF

— “Atención, vaca fuera de zona”

El audio indica que una vaca se escapa, Juanfran mira su móvil y se agobia. Duda, risa nerviosa.

Le dice a personaje del Bar:

Juanfran: — ¿Tú tienes un todoterreno, no? Me acompañas, podríamos subir con el Land Rover a por ella...

Miran la hora, comentan que ya se ha acabado su jornada, no están por la labor.

Juanfran se queda frustrado, se queda pensativo, mira el móvil de nuevo.



Ambite (Madrid), 20 junio 2025

PARTE II

NOTAS ESCENA: Si el amigo forastero es masculino: centrarse en masculinidad. Y cuando sea femenino, que el foco esté más en la fiesta.

Juanfran sale del bar y coge la llamada del móvil. Por el otro lado entra a escena, llegando al pueblo, el amigo forastero de Juanfran (Luisfer o Vane), entonces se vuelve a activar el pueblo, varias personas van andando por escena, cruzándose por el medio.

Juanfran y Luisfer están hablando por el móvil y no se encuentran, haciéndose preguntas — “¿Tío, dónde estás? Veo la iglesia, sí...”. Finalmente se encuentran, chocándose las espaldas.

Luisfer: — “¡Qué bonito es este pueblo! ¡Qué guapo vivir aquí! Qué suerte tienes tío. El verde, el fresco... ¡Y nos vamos a Ibiza! Bueno, entonces, ¿Te compro la entrada de la fiesta?”

JF: (MUY agobiado) — “No puedo, es que resulta que la semana que viene viene el veterinario al pueblo para las vacunas de las vacas y tengo que estar aquí...”

Luisfer: — “Mmm, bueno, tío, pero esto ya lo teníamos planeado! ¡Ya harás eso en otro momento! ¿Te compro la entrada o no?”

JF: — “Si es que no puedo, tengo un marrón encima... (mira a Luisfer, que no le escucha, porque está con el móvil) ¿Me acompañas al Ayuntamiento, a que pregunte...?” (se le ve aturdido y frustrado). Buah, si ya está cerrado... es que esto no es como te piensas. Si muy bonito, muy tranquilo, te vas de la ciudad pensando en la precariedad y aquí hay mucho curro. Si, muy bonito, muy tranquilo, pero para venir el finde. Las vacas no se cuidan solas, y esto que te venden del Ganatron no es como lo pintan...Y es que ya no sé qué hacer...y...anda espérame en mi casa, que voy luego...

Luisfer no le hace caso, está enfusado en las entradas y con el móvil. Le llama alguien, le dice algo como — “Na, que Juanfran al final se raja...” Y marcha, dejando la escena.

La escena acaba con Juanfran entrando en el bar y dice

JF: — “Hola, una cerveza”

Juanfran: (mirando a público, algo cabizbajo) —

Se acerca a la barra y dice frustrado:

— Otro año más sin vacaciones. Mira al infinito y dice: “Ponme otra, anda”.

TRANSICIÓN: Cuando JuanFran acaba monólogo y dice “ponme otra”, entra Loli al bar.

Loli: — “Buenos días, me pones un café, por favor”

Se lo toma rápido y se despide apresurada, llega tarde a la Fábrica.

ESCENA 3: FÁBRICA

Loli y Juanfran están en la cafetería y se va montando escena de la fábrica:

Van entrando a escena en fila por el mismo sitio por donde luego salen, en modo empleados, entrando a trabajar con caras de cansancio, pero SIN RUIDO. El foco está en el bar.

Pili de RRHH entra por detrás de las sillas y se coloca en su posición, cercana a la barra del bar. Loli entra a la fábrica, la última, da los buenos días y la fábrica se activa: cada cual en su labor mecánica y repetitiva, rítmica, incluyendo algún tipo de sonido de ritmo de máquinas que va de más lento a más rápido. No hay desplazamientos, cada uno está en su puesto y solamente mueve brazos.



Plaza Amós Acero (Madrid), 22 junio 2025

Un rato después, **Presentador 1** notifica: **Sonido de megáfono** llama a Loli: “María Dolores Martínez, acuda a Recursos Humanos”.

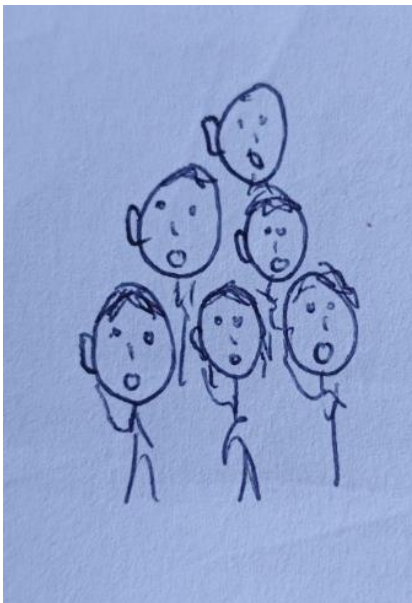
Todos escuchan, pero siguen en su puesto. Loli camina hacia recursos humanos lentamente, dando un pequeño volteo, a paso lento. Entra a RRHH un poco nerviosa porque no sabe lo que quieren. Pero no piensa que la van a echar. Mientras, todos tienen cara de tensión (lento pero sin fingir lentitud exagerada).

Cuando Loli entra al despacho (no llama a la puerta, no hay puertas) la multitud se agolpa para escuchar.

La multitud no mira la escena de Loli y RRHH porque hay una pared, no las pueden ver, por lo que la mirada de la multitud es hacia el frente y pone la oreja.

Importante aquí la posición diagonal de la escena: El foco está en la cara de Loli. Pili se ladea un poco para que la cara de Loli quede al frente:

Multitud: No pueden ver, así que ponen la oreja, se miran entre ellos. Se sitúan en pirámide, algunas abajo de rodillas, para que se les vea la cara a todas.



Horche (Guadalajara), 18 junio 2025

Loli finge estar de buen humor. Saluda efusivamente a Pili al entrar.

LOLI: — Hola Pili, ¡buenos días!

PILI: — Buenos días Loli, ¿Cómo estás?

LOLI: — Bien, bien... dime

PILI: — Mira, Loli, te hemos llamado porque tengo que comunicarte algo (pausa): Por ajustes internos de la empresa, desde la sede de Estados Unidos, se ha decidido deslocalizar

un porcentaje de la producción. Se va a trasladar una sección a China, y esto va a afectar a una parte de los empleados de aquí, del pueblo. Y se ha decidido que seas una de las personas que sufrirá un cese laboral a partir del próximo mes...

LOLI: — Perdona, Pili, pero estás hablando muy fino... Háblame claro.

PILI: — Escucha, Loli... Estás despedida (*silencio*).

LOLI: (*Sorprendida*) — Ehh ¿¿Cómo?? ¿Que estoy despedida? (*pausa*) Pero, Pili, si llevo aquí 20 años... si te recibí a ti, cuando entraste en la empresa hace 15... ¿recuerdas?

PILI: — Sí, claro que me acuerdo, Loli... yo... lo siento mucho, es una reestructuración de la empresa y esta no es mi decisión..., yo solo soy un medio, solo soy la persona que la comunica...

LOLI: — (*enfadada*) Qué cobardes, te han dicho a ti que lo digas... Pero, ¿cómo que China?! (*gesticula*), con lo importante que es lo que hacemos aquí. La empresa ha generado mucha riqueza en el pueblo (*mira a Pili*). Nuestra cerámica local es muy querida en la zona.

PILI: — Sí, así es, y desde la empresa estamos muy orgullosos de haber dado trabajo a nuestra gente durante todo este tiempo.

— Pero no somos una ONG, Loli... la empresa ha hecho números, busca beneficios, y desde arriba se ha tomado esta decisión.

LOLI: — ¡China, Pili! Pero Pili, no lo entiendo, es como hacer un arroz al horno en Alemania, la morcilla no te va a saber igual. Pili, la empresa no ha dejado de tener beneficios, es que quieren tener más...

(*saca el abanico, empieza a tener mucho calor*)

— ¿A cuánta gente más van a despedir, Pili?

PILI: — Yo esa información no te la puedo dar, Loli. El esfuerzo que hace la empresa es precisamente para poder mantener algunos de los puestos de trabajo aquí. Pero no te preocupes, que te preparamos todos los papeles, tu indemnización, tu finiquito... Discúlpame, pero ahora necesito que te vayas, tengo mucho trabajo por hacer.

LOLI: (*PAUSA, la mira...*) — ¿Y tu familia bien, Pili? (*medio con rabia*) Tú sabes que puedes ser la siguiente...

PILI: — ...lo hablamos con calma con un café, nos vemos si quieres el jueves, después de Pilates. Loli, por favor, márchate, necesito continuar mi trabajo.

LOLI: — Un café, Pili, con calma. Ay, mira, no creo que pueda mirarte a la cara, Pili. ¡Qué calor! Ay qué mareo... (*se marcha*)

Importante: “No sé si voy a poder volver a mirarte a la cara” es la frase de Loli, que hace a la multitud volver a su puesto de trabajo antes de que ella salga

Loli sale de RRHH nerviosa y da un par de vueltas en el pasillo. Los demás paran de trabajar y se acercan a Loli para ver qué ha pasado. Trabajadora en Lucha (TeL) le pregunta — “¿Qué ha pasado?”

El foco sigue en Loli nerviosa, va soltando frases.

LOLI: — “¡Que me ha despedido! Van a llevar la producción a China. ¡A China! Ay, madre mía, qué voy a hacer yo ahora...”
— “Estoy muy nerviosa, me voy a casa”

Loli se va por el mismo sitio que se entra/sale de la fábrica.

ESCENA REVOLUCIONARIA DE TRABAJADORA EN LUCHA (TeL)

TeL comienza a hablar. Trabajadores siguen en sus puestos, haciendo su labor mecánicamente, la miran y la reafirman.

— Pero esto de Loli... ¡esto no puede ser! ¡Que cierran la empresa! ¡A dónde nos vamos? Se vacía el pueblo... Aquí nos quedamos todas sin trabajo.. o sea, no. De aquí no nos movemos. Rompemos la ventana del edificio, gritamos a todo el pueblo, que de aquí no nos movemos. De aquí no nos mueven, hacemos una huelga! Nos afiliamos al Sindicato! Traemos aquí a los jefes, de donde sea que estén los jefes. Y les metemos la cerámica en la boca, rompemos todas las cerámicas, hacemos lo que haga falta...

In crescendo, se acerca a la silla y acaba subiéndose.

TeL: — Vamos a quedarnos, porque este es nuestro pueblo y no nos echan de aquí, si no se va todo a la mierda. Y este pueblo es nuestro, y de aquí no nos mueven, llamamos a todo el mundo...!

Alza el brazo y todos la acompañan, todos miran al frente con brazo alzado, ilusión y ganas de revolución. La multitud mira al frente, junto a TeL, como si pudiesen ver lo que TeL va narrando, con cara de ilusión.



STOP PRESENTADORAS

Importante que se coloquen en otro plano, frente a ellos, no es la misma línea.

(2) *(sale a escena emocionada, alzando la voz)* — “...Y entonces los trabajadores tomaron la fábrica, se organizaron y decidieron qué producir, cuánto producir y se repartieron todas las ganancias de forma equitativa y entonces el pueblo...”

(1) — No, no, no, ¡para, para! *(1 continúa hablando por detrás, emocionada)* No, esto no pasó, lo siento *(se disculpa ante el público)*, es que se ha emocionado aquí la compañera...

(2) — ¿No pasó? Y entonces... ¿cómo fue?

(1) — Bueno, mejor vamos a verlo...



Ambite (Madrid), 20 junio 2025

Vuelven a darle al play a la escena con Trabajadora en Lucha gritando y de pronto...

Sonido de megáfono, *(Presentador 1)* Lllaman a otro empleado (ejemplo “Francisco González, por favor, acuda a Recursos Humanos...”) y todos vuelven al trabajo, mecánico y repetitivo. *Trabajadora en Lucha se queda un poco, cabizbaja, y vuelve la última, con cara avergonzada y de resignación.*

Acaba con la frase de Trabajador Acalorado, en su puesto...: — “¿Qué calor, no...?”

SIRENA FIN DE TURNO: *Todos miran al frente, con cara de alivio. Van saliendo en fila y fichan todos en el mismo punto (PRESENTADORAS HACEN EL SONIDO DE FICHAR), luego cada uno sale hacia un lado del pueblo.*

TRANSICIÓN: *Los trabajadores salen de la fábrica, se va cada uno hacia un lado y entran ABUELA Y NIETA caminando hacia el bar.*

ESCENA NIETA-ABUELA EN BAR

NOTAS: En esta escena Abuela y Nieta interactúan con la camarera y la meten en la conversación. Por ejemplo, cuando habla de las clases de pintura la Abuela comenta “Eso vendría muy bien aquí, ¿a qué sí?”, mirando a la camarera.

Vienen por el pueblo de dar un paseo (silencio cómodo - cotidiano)

Van iniciando la conversación haciendo pausas en el camino para hablar

NIETA: — Ala mira, qué buen tomate.

YAYA: — Tu amiga, la de María, que tiene una maña... Te lo pico para la comida

NIETA: — Ya hay mucha comida...

YAYA: — Hacemos una ensalada, con la parrillada y los garbanzos y corto unos trocitos de jamón...

NIETA: — Yayaaaaa

YAYA: — Vale, vale... (sugiere entre dientes que “esta sale del pueblo comiendo jamón”)

NIETA (tras pausa): — Me han llamado de una entrevista

YAYA: — ¡Ah! ¿sí?, ¿cuándo es?

NIETA: — Pues tengo que cuadrarlo...

Llegan al bar.

Camarera las recibe y coloca las sillas, cerca del bar y del público

CAMARERA: — Hola Josefa, ¿la palomilla de siempre?

NIETA: — Sí, dos por favor

YAYA: — ¿Y es de lo tuyo?

NIETA: — Sí, sí, parecido, dando clases de pintura

YAYA: — ¡Ay! Eso vendría genial aquí, daría mucha vida al pueblo (*mira a la barra e incluye a la camarera en la conversación*)

NIETA: — Ya, pero no es lo mismo... Allí por lo menos haces redes con gente que hace cosas parecidas; aquí, ¿con quién me junto?, ¿con Mateo, el de las vacas?

YAYA: — Ay esta juventud, (*exclama con lamento*) hace redes para sobrevivir en lugar de vivir. Del Mateo puedes aprender mucho, acuérdate por qué estás aquí.

NIETA: — Aquí, allí... si todo es lo mismo, yaya

YAYA: — Pero yo estoy aquí.

(Silencio disgustado)

Viene la camarera con los vasos, se los trae por detrás de ellas, no se cruza ni las tapa

YAYA: *(corta el silencio de forma áspera)* — Pues me he enterado que te vas del bar *(*mirando a la camarera)*

CAMARERA: — Sí *(sonríe)*, conseguí trabajo en Getafe, me mudo para allá

YAYA: *(Mirando a la nieta con presión)* — Lo podrías coger tú

NIETA: *(Con vergüenza y en voz más baja, para que no la escuche la camarera)*

— Bueno yaya, es que yo no he estudiado para eso, menuda pérdida de tiempo

YAYA: — Pues pero te ganarías unas perrillas y nos veríamos todos los días

NIETA: Yaya, que no voy a tardar tanto en volver...

YAYA: — El que espera desespera hija.

(Pausa corta y cambio de tema)

— Bueno, ¿y dónde vas a vivir?

NIETA: — Pues con este trabajo me puedo pagar un alquiler.

YAYA: — ¡Alquiler!! Nada como tener lo tuyo... pues nada, que no hay manera, que me quedo sin tomar mi palomilla...

NIETA: — Pero no nos han dicho que lo cogía la chica esta, ¿Jennifer?

YAYA: — Sí, es verdad, que si no es por los extranjeros que vienen se nos muere el pueblo...

(Pausa)

— Y tú esto que haces, las pinturas y eso... ¿por qué lo haces?

NIETA: — Porque me gusta, me gusta mostrar diferentes realidades, que se queden plasmadas, como que paró el tiempo y me da mucha claridad.

YAYA: — ¡Ya! Buscamos lo que no tenemos. ¿No dices que aquí el tiempo no pasa?

NIETA: — Bueno, pero es captar el momento mientras siguen pasando cosas

YAYA: — “Captar el momento mientras pasan cosas” Qué bonito eso que dices, si es que tú tienes que hacer lo que tienes que hacer.

Piden la cuenta y se van levantando. Mientras caminan siguen la conversación.

NIETA: — Ya verás yaya, cuando sea famosa me vengo para aquí y se nos llena el pueblo. Cojo la casa, y la convierto en una residencia artística

YAYA (*casi no le deja terminar la frase*): — ¡Calla, calla!, ni me lo mentes, que yo a residencia no voy!

NIETA: — Yaya, no de esas, una que viene así gente de todas las edades, a hacer cosas de arte, cantar, bailar, pintar (*emocionada*)

YAYA: — Bueno, bueno, vale, vale...

NIETA: — (*Continúa emocionada*) Montamos un festival, tú me ayudas a gestionarlo todo y cocinas que se te da muy bien, pero eso sí, vegetariano!

YAYA: — Bueno, podemos poner unas latillas de atún...

NIETA: — Yayaaaaa...

Abuela y Nieta se levantan, devuelven los vasos al bar y se marchan hablando con ilusión de montar una residencia artística en el pueblo.

Se acaba la escena.

TRANSICIÓN: Cuando Abuela y Nieta se van, la camarera cierra el bar tarareando la canción. Coloca las sillas más centradas y hacia el público, las limpia con el trapo y enciende la TV con el mando.

PRESENTADORAS: RULETA FORTUNA

Juego de la Ruleta. Con efusividad y emoción, las presentadoras entran en escena, colocan la bici y hacen inmersión en el juego. Nombran a jugadora (ejemplo: “Hola, soy Erika, y vengo a conseguir un botijo!”).

-Ha llegado el programa del verano, ¡La ruleta de la suerte!

-¡Edición refrescante!

-Hoy tenemos con nosotros dos jugadores!

-Hola, soy Erika y quiero el dinero para un sidecar (*puede ser cualquier cosa, tal vez algo relacionado con el pueblo en el que estamos, algo que se haya hablado antes...*)

-Hola, yo soy Manolo y mi sueño es montar una casa rural

-Muy bieeeeeen! ¡Pues tiren de la ruleta!

— “¡Tira de la Ruletaaaa! De la ruleta tira ya, ¡tira ya!” (*Giran la rueda trasera de la bici /ruleta*)



— Letra... ¡la T! ¡Perfecto, siete T! (*presentador 1 las va descubriendo en el panel*). Resuelves?
-Resuelvo! Bocado de calamares!
-Muy bieeen! Pues vamos al panel final, edición tradiciones rurales! Tres palabras!
— MA, MAY.. MAYOS!
— TE... TENEB... TENEBRARIO!
— VER.. VERA... VERB... (*Preguntan al público*)
¡VERBENA!
— Síiii ¡A por el boteee, oeee!
-Ha ganado usted un robot de cocina!
-Les dejamos con el próximo programa, con Karlos Arguiñano!

Fin de escena. Salen y se llevan su tenderete.

ESCENA HERMANOS Y MADRE SALADINA

Entran Mateo y su Madre. Mateo trae algunas prendas de ropa al entrar en escena, la deja encima de la silla.

Mateo ayuda a Madre caminando. Se sientan en las sillas. Mateo se sienta con piernas abiertas, ocupando espacio, con actitud de enfado (su manera de estar habitual, básicamente).

Mateo: — Madre, esta te la sabías, eh.

Madre: — Hijo, ya sabes que me sé todas. Es lo que tiene ver todos los días el mismo programa.

La Hija, Conchi, entra con maleta sin llamar al timbre (no hay puertas), trae aire fresco, energía renovada que contrasta con esa energía estancada del pueblo. No se agacha, importante estar de cara al público todo el rato, aunque quede artificial. Conchi, no está cabreada, no está a la defensiva, viene de hacer terapia y está conciliadora, positiva y en paz.

Hija (Conchi): — ¿Qué tal? ¿Cómo estáis? ¿Qué tal Mateo, qué tal madre?...

Madre: — ¿Qué tal el viaje, hija?

Hija: — Bien madre, un poco cansada. He pillado atasco al salir de la sierra, ya sabes que todos huimos de la ciudad a la vez.

Madre: — ¿Atasco? ¿Estás cansada? Ven, siéntate aquí (*se levanta de la silla*)

Hija: — No, madre deja. Siéntate tú.

Madre: Mateo, deja que se sienta tu hermana.

Mateo: — Sí, que los atascos son muy cansados...

Madre: — Mateo, acompáñame a la cocina, voy a preparar algo de comer.

Mateo: — Pero algo rápido madre, unas aceitunitas y listo. ¿Quieres que las prepare yo, madre?

Madre: — No, Mateo, déjate. Lo hago yo en un momentito, ve a estar con tu hermana, anda.

Cuando Mateo y Madre se van a la cocina, Conchi dobla la ropa, la amontona en la otra silla, quiere ayudar, no los mira, porque están en otra habitación y no los ve.

Mateo vuelve y conversan entre hermanos, Conchi, en actitud conciliadora.

Conchi: — Luego vamos a un rato a las fiestas, a bailar un rato, ¿no?

Mateo: — No, estoy cansado y tengo mucho trabajo.

Conchi: — ¡Pero un rato! Vamos todos juntos a bailar, con Madre.

Se oye un ruido en la cocina de algo que se le cae a madre al suelo

Conchi: — Madre, ¿estás bien?

Madre: — Todo bien, no os preocupéis.

Mateo: — Ya voy yo, si es lo de todos los días... Ya lo recojo yo madre.

Cuando Madre hace ruido en la cocina, no hay urgencia en Mateo, es algo normal que suele pasar en casa.

Madre: — Gracias, hijo.

Conchi: *(se levanta y se acerca a Madre)* — Madre, ¿está cansada? ¿Quiere que la lleve a dormir?

Madre: — Sí, hija, llévame a dormir un rato, por favor.

Conchi acompaña a Madre a dormir, justo detrás de las sillas, ésta se queda mirando de espaldas al público.

Conchi vuelve a escena con Mateo y éste hace amago de irse. Hacen triángulo con madre de espaldas y no hablan, porque hay tensión...

STOP PRESENTADORAS: Comentan la tensión de la escena y se remontan a la historia de la familia (hacen un rewind a la prehistoria, los egipcios, la edad media...). Lo hacen muy exagerado tipo Timón y pumba pero sin faltar

Al hablar de la hermana, (1) la pregunta ¿cómo te llamabas tú? – y ella responde, “Conchi”.

- Bueno, bueno, ¡Qué tensión se respira, corta el aire!
- Totalmente de acuerdo, si te pones aquí en medio, uff (escalofríos)

- Igual podemos ver qué ha debido pasar aquí en esta familia, vamos a retroceder en el tiempo (pulsa el botón imaginario de rebobinar y ambos sacuden sus cuerpos).

(En ocasiones, el botón de rebobinar avanza demasiado y transporta a presentador 2 a la época de las cavernas, en las que sólo puede gruñir, y posteriormente al Antiguo Egipto en forma de jeroglífico. Posteriormente adopta un tono de pasado medieval rimbombante que 1 acepta, cansada de avanzar en el tiempo)

- Mujer (*la saluda*)
- Marido (*devuelve el saludo asumiendo la medievalidad del momento*)
- Vengo de pagar el diezmo al conde de montesinos y apenas nos quedan dos reales de vellón
- Oh no. Es insuficiente para que nuestros hijos vayan a la ciudad a labrarse un futuro mejor.
- Eso me temo. Debemos elegir.
- Qué decisión, nuestro primogénito o nuestra pequeña y querida... (no sabe su nombre y pregunta fuera de escena a Conchi por su nombre: “¿Cómo te llamabas?” a lo que ella responde “Conchi”)... eso, Conchi.
- Mateo siempre fue bueno con las vacas. Está decidido.
- Tienes razón. Mateíto se quedará a cuidar el ganado y Conchi irá a la ciudad a estudiar lo que siempre quiso: Azafatería.

Mateo se activa, se acerca y echa a las presentadoras, con aspavientos:

Mateo: — “Pero quitaos de en medio, ¡dejad de inventaros mi vida!”

Y empieza de nuevo su escena. Mateo está con la chaqueta en la mano para irse. Conchi interviene.

Conchi: — Oye, Mateo, ¿cómo ves a Madre? Porque la veo más desmejorada, desde la última vez que vine...

Mateo: — ¿Que cómo la veo? Pues peor, claro, la veo todos los días! No como tú, que solo vienes en fiestas, para ir al baile!

Conchi: — Eso no es verdad, Mateo, vengo en fiestas, en mis vacaciones, muchos fines de semana, ¡siempre que puedo! Y la llamo todos los días, y soy yo quien se encarga de las citas médicas, de los medicamentos.

Mateo: (enfadado) — Mira, tengo mucho trabajo, me voy (se levanta, coge su chaqueta y se empieza a ir)

Conchi: — (se levanta y le replica) ¿Te vas, así, sin que podamos hablar? Siempre te estás yendo, con las vacas, o al bar

Se van alejando cada vez más uno del otro hasta formar ese triángulo con Madre.

Miran al público y cada uno hace su monólogo, intercalando intervenciones. Cuando empiezan el monólogo es cuando Madre se da la vuelta y se sienta de nuevo.

MONÓLOGOS DE HERMANOS

Conchi: —De lo incómoda que estaba y lo tensa que era la situación, me tuve que ir unos días antes de casa de mi madre.

Mateo: —Han vaciado los pueblos y ahora la gente ya solo viene a los pueblos a ver pajaritos. Y el pueblo es pueblo en invierno, no solo para las fiestas y para el verano.

Conchi: —Mi hermano no quiere hablar y yo ya no sé qué hacer... Yo hago lo que puedo desde la ciudad, donde he hecho mi vida, cuido de mi familia, tengo mi trabajo... Hay que encontrar una solución para Madre, llevarla a la ciudad, para que pase más tiempo con nosotros...

Mateo: — Si yo ya sé qué va a pasar, un día me despertaré y Madre no estará, como pasó con Padre, y yo me quedaré solo, en esta casa tan grande... A veces la vida no tiene solución...

Madre: —Y al final, a mí nadie me preguntó lo que quería o no quería hacer. Y mi único deseo era que mis hijos estuvieran bien, poder pasar tiempo juntos y, así... poder irme tranquila, en paz.

TRANSICIÓN: En este momento es cuando, poco a poco, sin hacer ruido, nos colocamos detrás todos en semicírculo, como coro, mirando al frente, al público. Madre también se coloca, caminando desde su silla.

Entrarán Abuela y Nieta a escena.

ESCENA FINAL ABUELA NIETA MALETA

NOTAS: *La ropa queda ordenada en la silla para que sirva en la próxima escena de ABUELA y NIETA haciendo la maleta. Abuela le va dando esa ropa para que la nieta la meta en la maleta, así como otras cosas (invisibles).*

COMIENZO ESCENA

Abuela sentada y Nieta en el suelo, ésta empacando (usará como maleta una alforja o la funda del pandero)

YAYA: *(le va dando cosas para que meta en las alforjas)*

— Llévate este queso

— Y este bote de pisto

— Esto por si te hace frío

(Silencio)

YAYA: — Mira que estoy acostumbrada a la soledad, pero qué gusto me ha dado tu compañía

(Nieta se acerca más y tumba su cabeza en la rodilla de la Abuela, la acaricia, ésta le acaricia la cabeza)

NIETA: — Pero si no estás sola, aquí todo el mundo te habla, te pregunta, te comparte, te mira a los ojos

YAYA: — No es lo mismo. Cuando la sangre se sienta a tu mesa, el silencio pesa menos

NIETA: — Tienes a la Serafina

YAYA: — Si no fuese por las que quedamos...

NIETA: — Yaya, tienes un tesoro, con la Serafina tienes un tesoro, de esto sí que cada vez queda menos

YAYA: — Bueno pues como aquí, que cada vez somos menos, la gente marcha porque tiene que marchar y los viejos somos viejos (cuando nombra “la gente marcha”, el **coro se gira**, se da la vuelta, dando la espalda al público)

NIETA: — Y los jóvenes, jóvenes...

YAYA: — ¡¡Cuidame!! Que ya no soy semilla...

NIETA: — Anda pues, ¿todo lo que me has sembrado?

YAYA: — Que no se te olvide regar y seguir sembrando...

NIETA: — Allá no hay tierra fértil, han arrasado con todo

YAYA: — Del fuego también rebrotan las raíces si el corazón aguanta la espera...

NIETA: — Pues tengo una llamita

YAYA: — Protégela con el candil, la llama del saber debe permanecer encendida.

NIETA: — Este es mi legado.

MONÓLOGO DE LA NIETA

Nieta comienza sentada en el suelo, con su alforja/maleta. Abuela sentada en silla, con la mirada hacia abajo, la escucha.

NIETA: — Arde, porfa. Es preciosa, ¿verdad?

La adorno cual polilla. Fuera de su ala hace tanto frío...

¡Es que me da todo tanta pena!

¿Quién me iba a decir que lo material tendría tanto valor?

¿Quién iba a decir que lo material daría tanto calor?

Nos sumergimos en la incertidumbre creada y el pueblo vibró tratando de sacudirse un parásito.

Es que nos cegó el brillo y como cuernos lo quisimos guardar (*diciendo esta frase, desde estar arrodillada, se levanta*)

No cuidar, no respetar, no proteger...

Despojar, desvalijar, depredar...

Ahora, esta es mi última llama (*se acerca a su Abuela, la toca en el hombro*), y cuando se acabe solo me va a quedar la oscuridad.

No quieres morir de frío, lo sé.

Yo tampoco quiero que te mueras de frío (*da mimos a la Abuela en la espalda*)

Es que antes... antes la palabra era unión.

Ahora mi palabra no basta

Cuando no era una revolución sacar la silla a la calle

Cuando no era una revolución mirarse a los ojos... ç

Entretenerse charlando, tú estabas ahí (*de mirar al público, pasa a mirar a la Abuela*)

También cuando ardieron los campos, los bosques (*sigue mirando al público*)

Cuando no era una revolución unirnos en apego, en descanso, en pausa (*une sus manos en su pecho*)

Tú estabas ahí (*mira de nuevo a la Abuela*)

También cuando me abrasó el ritmo frenético

Es que mi palabra ya no basta

Mi palabra, de verdad que ya no basta

Y si digo algo que no debo decir, igual, puede que te apague...

No, no quiero morir de frío, yaya

A mí me gustaría morir de amor, como cuando cantábamos todas esas canciones bonitas a tu vera, como siempre, rondándote...

(se acerca a su alforja y se agacha a por ella) No sé, yaya, yo no quiero que te apagues...

Yo tampoco quiero morir de frío, yaya... No te apagues

(toca a la Abuela una última vez y despacio, sale de escena)



POEMA DE LA ABUELA

Escucho los pájaros, respiro profundo *(cuando la Abuela dice “respiro profundo” y cada vez que la repite, el coro respira)*.

Me hacen compañía un rato. Después, se irán.

No son los únicos. El resto también se fue.

Esto quedó vacío. Vaciado *(de estar el coro dado la vuelta, uno a uno comienzan a salir, despacio, a colocarse detrás de la Abuela)*.

Respiro profundo

No sé si llamarlo éxodo o división.

Tuvieron que escoger. Tuvimos que escoger. Yo escogí quedarme.

No sé si llamarlo aislamiento o precariedad rural.

Respiro profundo

Los que se fueron,

¿escucharán a los pájaros

en esos monstruos urbanos?

Tejimos redes,

y se rompieron.

Ahora escucho a los pájaros.

Observó las nubes.

Me caliento junto al fuego.

Respiro profundo

La soledad no es el problema.

Es la falta de comunidad.



Cuando la Abuela dice esta frase, en la Ameba nos miramos unas a otras y vamos colocando la mano encima del hombro / espalda de alguien. Ahí, comienza la canción:

CANCIÓN Y FIESTA FINAL - VERSIÓN ACORTADA DE “RONDADORA”

Comienza la primera frase cantando una voz (que buscará el pandero para acompañar), y algunas voces le responden (hacen la réplica). En la segunda frase, se unen más voces. En “Rondadora...”, se unen todas y al acabar estribillo (“... con mi amor”) se deshace la Ameba. Nos movemos y bailamos por el espacio (acompañadas de posibles instrumentos), y se anima al público a que baile

Cuando la zorra viene llena de arena x2
Es señal que ha andado el lobo con ella x2
Rondadora, rondadora de mi corazón
No voy sola, no voy sola, no voy sola no,
No voy sola, no voy sola, que voy con mi amor

Los primeros amores no sé qué tienen x2
Se meten en el alma y salir no pueden x2
Rondadora, rondadora de mi corazón
No voy sola, no voy sola, no voy sola no,
No voy sola, no voy sola, que voy con mi amor

El bailar tiene gracia y el cantar brío x2
El tocar el pandero mucho sentido x2
Rondadora, rondadora de mi corazón
No voy sola, no voy sola, no voy sola no,
No voy sola, no voy sola, que voy con mi amor



CIERRE – PRESENTADORAS E INVITACIÓN A COLOQUIO POSTERIOR

Tras la canción, hacemos un mini momento “rave”, las presentadoras cantan rápido el estribillo y todos bailamos y aplaudimos, como cierre.

(1) o (2) Muchísimas gracias por asistir. La obra de Teatro Rodante no solo busca “un contar”, sino también compartir la reflexión del público y para ello, tras la finalización de la representación, queremos conocer la opinión y sentires de vosotras, las asistentes. Las presentadoras introducen y pueden ser otras dos personas diferentes del elenco quienes faciliten el coloquio. Algunas preguntas guía pueden ser ¿Qué os lleváis de la obra? Algo que haya resonado o con lo que os sentís identificados... Alguna escena que os ha resultado familiar...



Final de la representación en la Plaza Amós Acero (22 junio 2025)



Facilitación del coloquio posterior. Centro Cultural Pilar Miró (28 septiembre 2025)

ENLACES DE INTERÉS

- **Asociación Mar de Tierras**

Web: <https://www.mardetierras.org/>

Instagram: <https://www.instagram.com/mardetierras/>

Facebook: <https://www.facebook.com/MarDeTierras>

- **Contrapicado Films:** <https://contrapicado.es/>

Colectivo de Guadalajara dedicado al mundo del cine y el audiovisual, mediante la producción de cortometrajes y vídeos, la difusión cultural a través de proyecciones y eventos y la formación audiovisual para adentrarse en el mundo de la creación. Todas sus actividades se rigen por un punto común y unos principios claros, que entienden el cine y el audiovisual no sólo como medio artístico, sino también como herramienta de transformación social, como vehículo para transmitir ideas, llegar a otras personas, mostrar nuestras realidades o descubrir otras, y vivir experiencias.

- **Alessia Cartoni:** <https://alessiacartoni.com/>

Actriz, Facilitadora y Directora Teatral. Antropóloga y terapeuta Gestalt. La aplicación de diferentes metodologías dentro de su Teatro que Transforma mejora la escucha a nivel interno y grupal, la capacidad expresiva y comunicativa de necesidades y sentimientos, así como a indagar en las necesidades de los grupos y comunidades. Con ello, invita a pensar colectivamente, para crear y nutrir grupos, hablar de problemas sociales, de cara a mejorar las relaciones comunitarias en la vida real, con compañeras, vecinas y redes de cuidados.

- **Marina Pallarès Elías, Teatro del Sí:** <https://www.theatreofyes.com/>

Creadora del Teatro del Sí, un lenguaje/metodología dedicada a acabar con la estigmatización y fomentar la inclusión a través del poder transformador de la belleza. Busca romper estereotipos y prejuicios acercando a las partes más olvidadas de la sociedad a un espacio de reconocimiento social y personal; despertar y dar voces a las historias silenciadas y abandonadas de este mundo; crear un «ejército» de personas creativas para expandir el teatro como herramienta para hacer que los grupos más oprimidos del mundo sean oídos, apoyar espacios donde las organizaciones puedan, a través de la creatividad del «Sí», descubrir, reflejar y transformar temas olvidados o silenciados, expandir la honestidad, la humildad, la generosidad y la simplicidad como herramientas creativas para el entendimiento personal, social y político.

- **Anticiclón Clown:** https://www.instagram.com/anticlclon_clown/

Silvia Arriscado y Nacho Ibérico son Curruquilla y Celemín, un par de payasos con ideas algo estrafalarias y ganas de pasarlo bien.

- **CIEA Huerto de El Retiro:** <https://diario.madrid.es/cieaelretiro/>

El Centro de Información y Educación Ambiental El Huerto del Retiro pertenece a la Red de Centros de Información y Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid. Ofrece de manera gratuita cursos de uno o varios días, charlas, jornadas, talleres, itinerarios guiados, visitas a exposiciones.

- **Asociación Roblemoreno:** <https://www.robmoreno.es/>

Asociación preocupada por la conservación de los valores culturales y ambientales del Valle del Lozoya, formada por personas que nacidas o habitantes del Valle y fuertemente vinculadas a este, a sus montes, a sus bosques, a sus pueblos, a sus gentes... Desarrollan proyectos de educación ambiental y de desarrollo rural, con el objetivo de mejorar nuestro entorno y ofrecer herramientas que permitan el desarrollo de iniciativas de empleo y de ocio que mejoren la vida de los habitantes de los municipios del valle.

- **CEA Valle del Lozoya (El Cuadrón)** <https://www.comunidad.madrid/centros/centro-educacion-ambiental-valle-lozoya>

Dentro de la Red de Centros de la Comunidad de Madrid, ofrece actividades de educación socio-ambiental, rutas de ecoturismo, talleres, cursos, charlas y exposiciones, incentivando la participación y el disfrute del extraordinario entorno natural y cultural de la Sierra Norte.

- **Museo del Traje Hermanas Miñambres (Rascafría)**
<https://www.facebook.com/saladeexposicioneshermanasminambres>

Maria y Brigi abrieron sus puertas en 2015 con afán de acercar una parte de nuestra cultura tradicional a través de la indumentaria que llevaron nuestros antepasados.

- **DeSpelta:** <https://espeltaecologica.com/>

Empresa de Palazuelos (Guadalajara) que transforma principalmente cereales de explotación agrícola ecológica en harinas y pastas ecológicas, utilizando trigos antiguos y harinas molturadas en grano entero en molinos de piedra.

- **Centro de Interpretación de la Cultura Tradicional de Guadalajara**
<https://www.dguadalajara.es/web/guest/centro-de-cultura-tradicional-de-guadalajara>

El Museo de Cultura Tradicional de Atienza tiene el fin de divulgar el Patrimonio Cultural Tradicional de la provincia de Guadalajara y la idiosincrasia de sus gentes.

- **Las Kacharreras:** <https://efasierranorte.org/las-kacharreras/>
<https://elpais.com/podcasts/hoy-en-el-pais/2023-12-24/podcast-folklore-feminista-la-wikipedia-actualizada-del-pasado.html>

Grupo de mujeres que hacen música tradicional con perspectiva de género, tratando de cambiar los mensajes que perpetúan los roles de género. Recorren diferentes palos

musicales de la tradición castellana, desde las jotas o las charradas, pasando por las seguidillas o las rondas, hasta los charros y ajechaos. Su repertorio se basa en el cancionero tradicional castellano, fundamentalmente en canciones de transmisión oral, tratando de poner en valor la tradición y las labores y oficios de antaño, así como el papel que han desarrollado las mujeres y que históricamente ha sido invisibilizado.

- **Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe:**
<https://www.espiello.com/>

Espiello es una reivindicación para celebrar eventos culturales de calidad en un medio rural de montaña y para dar a conocer los últimos trabajos que se están realizando en el campo del documental etnográfico y del antropología visual, unos trabajos de los que apenas se ocupan los distintos certámenes y festivales de nuestro país y para los que existe un interés real dentro del mundo académico y entre el público en general.

- **Atlas Memoria Mancomunidad El Atazar:**
<https://patrimonioinmaterial.embalsedelatazar.es/atlas-de-la-memoria/>

La investigación sobre la memoria colectiva de los habitantes de la Mancomunidad del Embalse del Atazar se ha centrado en la recopilación de testimonios de personas mayores, abarcando un periodo entre los años 20 y 70 del siglo XX. Durante casi dos años, en las Mesas de la Experiencia se han recogido relatos que incluyen experiencias cotidianas, tradiciones y saberes. Se ha priorizado la participación activa de las personas mayores, lo que ha fomentado procesos de cuidado mutuo y empoderamiento, permitiendo a los participantes reconocer el valor de sus conocimientos y su papel en la preservación del patrimonio cultural. Por eso, el proceso de investigación no se limita a un enfoque etnográfico, sino que busca dar forma a una memoria colectiva que facilite la referencia de los Patrimonios Culturales Inmateriales del territorio.

- **Redes Educación Patrimonio y Cultura:**
<https://redeseducacionpatrimonioycultura.es>

Asociación dedicada a la investigación, salvaguarda y transmisión del patrimonio cultural, a tejer lazos entre la historia, el arte y las prácticas educativas para enriquecer y preservar la herencia cultural. Colectivo comprometido con la promoción y difusión del conocimiento, la protección del patrimonio y la celebración de nuestra diversidad cultural a través de programas innovadores y colaboraciones significativas. Ofrecemos recursos, proyectos y perspectivas que iluminan y respetan nuestras raíces mientras abrazamos el futuro.

- **Albergue Acción Directa Sierra Norte (La Miñosa, Guadalajara):**
<https://albergueadsn.wordpress.com/>

Albergue solidario donde se desarrollan actividades y acogidas temporales para personas vulnerables.

- **Encuentro de Circo y artes de calle MYAU Albendiego (Guadalajara):**
<https://albendiegomyau.blogspot.com/>

Recopilación de publicaciones en prensa y radio

Artículos y entrevistas durante el proyecto:

- La Tribuna de Guadalajara: <https://www.latribunadeguadalajara.es/noticia/zcffcfef5-ba91-488b-8234dea7ceebb92f/202506/viaje-teatral-en-bicicleta-entre-siguenza-y-madrid>
- Guadalajara Diario: <https://www.guadalajaradiario.es/ocio-y-cultura/65876-teatro-para-fomentar-el-desarrollo-sostenible.html?tmpl=component&print=1&layout=default&page>
- Nueva Alcarria: <https://nuevaalcarria.com/articulos/el-teatro-social-y-sostenible-llega-a-horche-de-la-mano-de-mar-de-tierras-y-su-teatro-rodante>
- COPE Guadalajara: https://www.cope.es/emisoras/castilla-la-mancha/guadalajara-provincia/guadalajara/podcast/episodios/13-50h-18-junio-2025-mi-dia-cope-guadalajara-20250618_3171944.html
- Nueva Alcarria: <https://nuevaalcarria.com/articulos/teatro-rodante-bicicleta-escenario-y-conciencia-ambiental>
- ONDA CERO Guadalajara: https://www.ondacero.es/emisoras/castilla-la-mancha/guadalajara/audios/mas-de-uno/mas-uno-guadalajara-1220-25062025_20250625685be7de547022707af7e13c.html Minuto 28.12

ALGUNOS RECURSOS QUE HEMOS RECOPILOADO DURANTE EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Nombre recurso	Descripción	URL o ubicación
Canal Youtube de documentales etnográficos de Eugenio Monesma	Eugenio Monesma. 450 Documentales sobre los oficios perdidos, fiestas, tradiciones, leyendas, gastronomía tradicional, costumbres y rituales	https://www.youtube.com/@eugeniomonesma-documentales
Almáciga. Libro de María Sánchez	Libro que recoge palabras del entorno rural que se están perdiendo o desapareciendo con el fin de que vuelvan a utilizarse o permanezcan más cerca de nosotras	Epub y en papel en bibliotecas y librerías. Enlace a presentación del libro en el Programa Tierra y Mar, Canal Sur Televisión: https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=Q5pzM5r_hqfg
La Troje, distintos documentos sobre investigación etnobotánica	Conocimiento Ecológico Tradicional, Conocimientos Tradicionales relativos a la Biodiversidad , Variedades agrícolas Comunidad de Madrid	https://www.latroje.org/investigacion/
Memoria Horcajo de la Sierra - Aoslos	Web del Ayto. donde han recuperado la Memoria del pueblo, costumbres, oficios, entrevistas...	https://www.horcajo-aoslos.com/blog/
Cultivo de Lino en Sierra Norte	Cultivo de Lino (linares) en la Puebla de la Sierra	https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/memorias-del-lino-en-pradena-del-rincon-madrid-784120/html/ https://historiasdemoralzarzal.blogspot.com/2013/05/lino-linares-linarejos.html
Museo de Historia y Costumbres de Arbacón (Guadalajara)	Museo con la historia y tradiciones del municipio. Una parte dedicada a las botargas	https://www.turismoarbancon.com/museobotarga
Botargas y mascaritas de Almiruete	En el video se muestra un resumen del origen de la fiesta, en qué consiste: indumentaria, etc. y qué representa. El otro enlace también explica un poco cómo se desarrolla. Existió un museo de las botargas pero por lo que sabemos ya no existe	https://www.youtube.com/watch?v=jto-91sFx8M https://rutapueblosnegros.com/destino-ruta-pueblos-negros/cultura-ruta-pueblos-negros/88-botargas-y-mascaritas-de-almiruete.html
Catálogo de expo de "Íntima. La intimidad femenina en la cultura tradicional de Guadalajara"	Sobre elaboración de prendas, tejidos, revistas de bordados, mujeres como principales bordadoras. Interesante cómo, por ejemplo, las mujeres de la sierra tenían tantas cargas (ganadería, agricultura, cuidado del hogar y de las criaturas) que apenas tenían tiempo para coser	https://www.dguadalajara.es/c/document_library/get_file?uuid=5a238c94-50fc-40f9-8960-c2bedaabcd7&groupId=10128

Saberes antiguos del Alto Tajo	Explicación breve de oficios tradicionales como gancheros, herreros, ganaderos, caleros...	https://alto-tajo.com/oficios-en-vivo-turismo-a-los-saberes-antiguos/
Biblioteca de semillas El Rincón	Recurso para crear una red de semillas locales y compartir y adquirir saberes sobre las semillas. Es interesante porque se lleva a zonas despobladas rurales a través de los bibliobuses. También existe la figura de las Guardianas de Semillas	https://www.elrinconlento.org/biblioteca-de-semillas/
Técnicas humildes para el decrecimiento	Informe de Ecologistas en Acción que ofrece diferentes posibles soluciones en diferentes ámbitos: energía, construcción, agua, alimentos, etc.	https://www.elikaherria.eus/informe-de-ecologistas-en-accion-tecnicas-humildes-para-el-decrecimiento/
Proyecto de murales en Sierra Norte "Paredes que Hablan"	Proyecto de murales en Sierra Norte "Paredes que Hablan", para mostrar el patrimonio naturales	https://www.youtube.com/watch?v=JFm7sa5kaxk https://www.sierranortemadrid.org/espacio-cultural/paredes-que-hablan/
Fonoteca Joaquín Díaz	La Fundación Joaquín Díaz se ha convertido en el centro nacional de referencia para los estudios de tradición: una lujosa biblioteca que atesora 27.000 obras de temas relacionados con la costumbre y la vida, la colección de 1200 instrumentos musicales , muchos de ellos expuestos, las coplas y pliegos de cordel con más de 10.000 ejemplares, las más de 40.000 imágenes fotográficas y el A.T.O. Archivo de la Tradición oral con miles de horas plenas de música tradicional y entrevistas a cantores o intérpretes del medio rural.	https://funjdiaz.net/fonoteca.php

¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA TI FORMAR PARTE DE ESTE PROCESO?

Comentarios de las participantes

- “Ha sido una experiencia preciosa que me hace plantearme muchas cosas de mi vida, como el lugar en el que vivo y qué apporto a la comunidad. Ser más empática y dar más al grupo”
- “Trabajar las relaciones grupales, trabajar la posición individual en un colectivo, desde dónde nos vinculamos, cómo nos relacionamos con los demás”
- “Superar miedos, romper barreras, jugar, conocer, salir de la zona de confort, disfrutar de la bici...”
- “Me ha ayudado a crecer, a conocerme mejor y a enfrentar mis propios límites. Además, me hizo sentir parte de un grupo que me apoyó y motivó en todo momento. Esta experiencia me ha dejado una huella profunda, inspirándome a ser más consciente, empática y creativa en mi vida diaria”
- “La posibilidad de compartir tiempo, conocimientos con personas tanto afines en ideas pero a la vez diversas. Creo que ha reforzado la importancia de lo colectivo”
- “Me ha ayudado a decidir que me quiero especializar en el teatro social, y también a hacer un cambio de carrera hacia la integración social, gracias a haber tenido esas escapadas de ver la realidad de la sociedad, los pueblos, la ciudad... Me ha ayudado mucho a integrar conocimientos y a mí mismo en este momento de vida”
- “Me llevo el viaje, el diálogo con cada vecina en los pueblos y la gente concreta con la que he conectado y reconectado. Desde luego ha sido removedor y lo sigue siendo pensar en las personitas concretas que nos conforman en el proyecto”
- “Me ha reafirmado mucho en lo bello que es experimentar y crear colectivamente, y de lo mucho que se aprende enfrentándose a retos en grupo y trabajando los conflictos que puedan surgir. Además, me ha dado la oportunidad de escuchar en primera persona experiencias muy ajenas a mi realidad, sobre todo durante el viaje en bici. También, me ha dado mucho que pensar en términos de facilitación y de cómo lograr que todo el mundo en un grupo heterogéneo tenga las mismas posibilidades de participar y que se sienta tenido en cuenta siempre”
- “Ha sido increíble, enriquecedor, he podido conocer a personas más a fondo, a la gente que habita sus pueblos, conocer, hablar, abrirse...”
- “Un espacio de conexión con gente diversa y linda. Una experiencia enriquecedora y memorable”
- “He apreciado mucho tener la oportunidad de vivir lo que es un viaje en bici con todo auestas, autosuficiente y tendente a residuo cero. Me inspira para repetirlo con otros temas, formatos y contextos, para llevar una vida más ciclable e inculcar eso a mi alrededor. He aprendido mucho de todas las personas del proyecto, de sus saberes, experiencias, formas de ver y vivir y del arte. Me ha encantado la manera en la que habéis abordado la fusión entre teatro y preocupaciones medioambientales, y una vez más aprendo posibles caminos con los que transformar la preocupación en acción. Me quedo también con la confianza en el proceso”

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todas las personas y entidades que nos han recibido, acogido, apoyado y acompañado durante este proceso, casi todas ellas citadas a lo largo del documento, además de las nombradas a continuación:

- Graciela Muñoz y José Luis Gordón del Ayuntamiento de Matillas.
- Fidel Torija Reina, a quien conocimos en el bar de Albendiego y fue quien canalizó el contacto con el Ayuntamiento de Brihuega para nuestra pernocta y actuación.
- Rebeca Acedo, concejala de Igualdad y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Horche, quien nos dio refugio en el polideportivo y nos abrió el centro cultural.
- Pilar, de [Casas de Andrea](#) en Horche, quien nos cedió su casa para cenar.
- La gente del CSI Perales de Tajuña: Andy y sus compas que nos acogieron en su espacio.
- Bárbara de Huerta Las Traviesas y Helena Rodríguez, quien nos puso en contacto para la invitación a la rica comida en su huerta de Perales de Tajuña.
- [La Horizontal](#), centro cultural autogestionado en Puente de Vallecas al que pertenecen algunas participantes del proyecto, lugar que nos dio refugio a nuestra llegada a Madrid.

CONTACTO

Asociación Mar de Tierras

email: info@mardetierras.org / mardetierras@gmail.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO
Y AGENDA 2030



AGENDA
2030



Diseño de las camisetas: Teresa Campillo

“Para mí la comunidad es un refugio con el que puedes contar siempre”

(Lucía)

Madrid, octubre 2025